



MÉTHODE DE GUITARE
DE
MOLINO

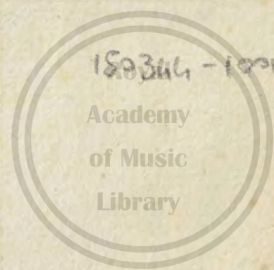


H. BARON
Music and Books
136 CHATSWORTH ROAD,
LONDON, N.W.2., ENGLAND

Motino Methode

Op 33

1823-24





Grande METHODE *Complete*
pour Guitare ou Lyre
Dedicee
à S.^{te} A.^{te} R.^{te}
Madame la Duchesse de Berry
et Composée par
FRANÇOIS MOLINO
*Professeur de Violon et de Guitare attaché à la Chapelle
de S. M. le Roi de Sardaigne.*

Opera 33.

Prix: 25^f

à Paris.

Chez l'Auteur, Rue de l'Echelle, N^o 8.

Et chez { *H. Lemoine, Rue de l'Echelle, N^o 9. A la Lyre moderne, Rue Vivienne, N^o 6.*
S. Richaut, Rue Grange-Batelière, N^o 7. Gavaux, grand Passage des Panoramas, N^o 24.

Propriété de l'Auteur.

Déposé à la Direction.



Royal
Academy
of Music
Library



Gros inv.

Imp. chez de Despeche.

Moussard

GRANDE METHODE COMPLETE

Pour Guitare ou Lyre,

Dédiée à S. M. R.

Madame la Duchesse de Berry

Par son très-humble et très-obeissant serviteur.

FRANÇOIS MOLINO.



[Faint, illegible handwritten text]

[Extremely faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page]

[Faint, illegible handwritten text]

AVIS
De l'Auteur.

Royal
Academy
of Music
Library

La Guitare est, sous beaucoup de rapports, un des instrumens les plus agréables qu'on connaisse, 1^o pour la commodité de le transporter; 2^o pour la facilité de le mettre d'accord; 3^o pour la pose gracieuse qu'exige son usage; 4^o enfin, parcequ'on peut exécuter à la fois sur cet instrument, quoiqu'il n'ait que six cordes, la mélodie et l'harmonie, comme on l'exécute sur le Piano-forte et la Harpe. Mais il y a très-peu d'auteurs qui composent de la musique agréable, et qui soit bien propre à cet instrument: les uns la font trop difficile; les autres la composent avec très-peu d'harmonie, comme si elle devait être jouée sur le Violon. Il faut bien se persuader qu'il n'y a, pour chaque instrument, qu'une seule manière d'écrire la musique qui lui soit propre. Les passages qui sont faciles pour un instrument, sont difficiles pour un autre. Le premier talent d'un auteur est de faire de la musique qui soit bien à la portée de l'instrument, qui soit aussi d'une nature telle qu'on puisse lui donner toute la force d'exécution dont elle est susceptible, et qu'elle produise encore de l'effet, quand bien même elle serait médiocrement jouée.

Je publie cette méthode, que j'ai divisée en trois parties principales et dans la quelle les Amateurs trouveront des compositions propres à faire ressortir les agrémens de la Guitare, et tout ce qui est nécessaire pour bien apprendre à jouer de cet instrument.

Ils y trouveront aussi la manière de faire le *Trill*, un moyen que j'ai nouvellement découvert de *prolonger le son*, et 50 variations sur un *Thème* pour le pincé, ce qui est très-nécessaire pour acquérir un jeu brillant, et ce dont les autres Auteurs ne se sont presque point occupés dans leurs méthodes.

Je ne parle point du *Son détaché*, parcequ'il n'est pas possible de pincer les cordes sans que les Notes soient détachées. Mais je parle beaucoup des *Notes liées* pour jouer de la Guitare avec goût, et pour corriger l'inconvénient du détaché, que présente cet instrument. Quel avantage n'aurait pas le Piano-forte, si, comme sur la Guitare, on pouvait lier les Notes, et combien cet avantage ajouterait à son agrément! je n'ai pas non plus négligé de dire tout ce qui était nécessaire dans les explications des exemples, afin que l'Elève puisse bien les concevoir et apprendre facilement à jouer de la Guitare.

Enfin, comme j'ai donné aussi tous les principes élémentaires de musique, bien expliqués, les Amateurs, qui sont dans les Villes où il n'y a pas de Maîtres, pourront, à l'aide de cette Méthode, apprendre la musique et la Guitare en même temps.



PRINCIPES ÉLÉMENTAIRES

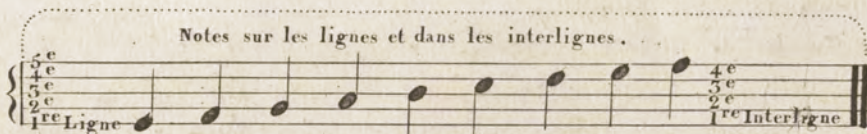
de Musique.

Royal
Academy
of Music
Library

La Musique est une langue vraiment *universelle*, et, sans contredit, la plus douce et la plus agréable qui existe. Elle est si naturelle à l'homme, qu'il la parle avant de la connaître; les Oiseaux même l'entendent, l'apprennent, et la chantent: c'est la langue, au moyen de laquelle on exprime le mieux tous les sentimens et toutes les passions dont l'âme peut être affectée.* La musique guérit ou soulage d'ailleurs bien des maux tant moraux que physiques; elle adoucit le caractère de l'homme, et contribue à exciter son courage dans les combats.

La musique s'exprime de deux manières: quand elle flatte l'oreille, et parle au cœur, on l'appelle *Mélodie*; lorsqu'elle déploie tous les moyens et toutes les combinaisons dont elle est susceptible, on la nomme *Harmonie*. Les caractères de cette langue s'appellent *Notes*. On les pose sur cinq lignes horizontales et dans les quatre interlignes. L'ensemble de ces cinq lignes se nomme *Portée* (Exemple N°1.) mais comme les Notes peuvent être répétées au-dessus de la portée (ce qu'on appelle *en octave haute*) et au dessous (ce qu'on appelle *en octave basse*) on ajoute à la tête et à la queue de ces Notes, des petites lignes qui les traversent, et servent à les faire connaître. (Exemple N°2.)

N°1.
Portée.



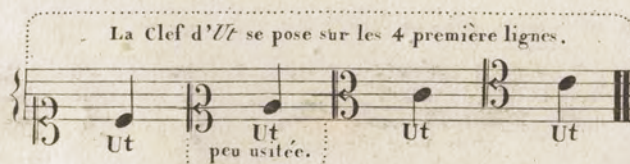
N°2.



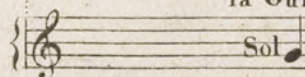
Des Clefs.

La Clef est un signe qui se met au commencement de la Portée pour déterminer le nom des Notes; et la Note posée sur la ligne qui passe au milieu de la clef, prend le nom de cette clef. Il y a trois différentes clefs, qui sont: Clef d'*Ut*, Clef de *Sol*, et Clef de *Fa*.

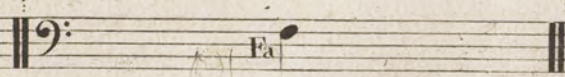
EXEMPLE



La Clef de *Sol* se pose sur la 2^e ligne et sert pour la Guitare.



La Clef de *Fa* se pose sur la 4^e ligne.



(*)

Beaucoup de personnes parlent cette langue; mais il y en a très-peu qui la parlent bien: car il faut pour y parvenir, l'aimer passionnément et avoir une âme sensible.

Quantité et noms des Notes de la Musique.

La Musique est composée de sept Notes que l'on nomme *Ut, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si*: en répétant *Ut* à l'octave haute, on formera la succession de huit Notes, que l'on appelle *Gamme*, ou étendue d'une octave. La gamme prend toujours le nom de la première Note qui la commence. (Exp^{le})

Gamme.

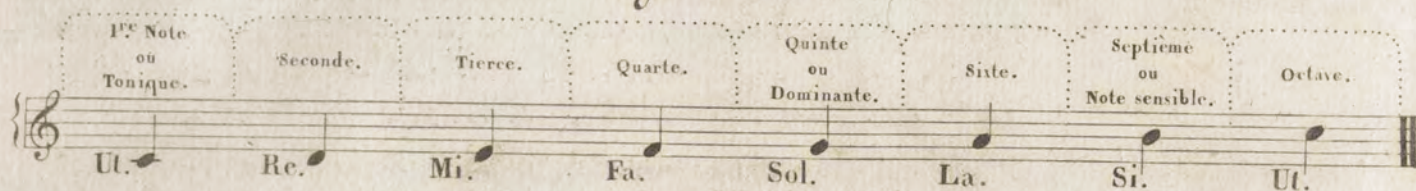


Figure et valeur des Notes,

Avec les signes correspondants pour observer les silences. (1.)

Les figures des Notes sont au nombre de sept, ainsi que les silences. Les Notes se nomment *Ronde, Blanche, Noire, Croche, Double-croche, Triple croche, et Quadruple croche* (Exp^{le})

Figures des Notes.	La Ronde	2 Blanches	4 Noires	8 Croches
	Vaut une mesure.	Demi mesure chacune.	Un soupir chacune.	Demi soupir chacune.
Signes des Silences.	Pause.	Demi Pause.	Soupir.	Demi soupir.
	Même valeur qu'une Ronde.	Même valeur qu'une Blanche.	Même valeur qu'une Noire.	Même valeur qu'une Croche.

Figures des Notes.	16 Doubles Croches	32 Triples Croches
	Quart de soupir chacune.	Demi quart de soupir chacune.
	Quart de soupir.	Demi quart de soupir.
	Même valeur qu'une double croche.	Même valeur qu'une triple croche.

Figures des Notes.	64 Quadruples Croches.
	Seizième de soupir chacune.
	Seizième de soupir.
	Même valeur qu'une quadruple croche.

(1.) Par valeur des Notes, on entend la durée du son qui est déterminé par la figure de ces mêmes Notes. Les figures des silences sont des signes de la valeur des Notes, lesquels indiquent qu'il faut s'arrêter pendant le temps de leur valeur.

Autres signes de silence de plusieurs mesures.

2	3	4	5	6
Demi Bâton de deux pauses ou silence de deux mesures. (1.)	Demi Bâton et une pause ou silence de trois mesures.	Bâton de quatre pauses ou silence de quatre mesures.	Bâton et une pause ou silence de cinq mesures.	Bâton et demi bâton ou silence de six mesures.

De la Note pointée.

Le *Point* placé après une Note quelconque, l'augmente de la moitié de sa valeur; et quand il s'en trouve deux, le second point augmente encore cette Note de la moitié de la valeur du premier point. On place le point aussi après le silence, et ce point augmente de même le signe de la moitié de sa valeur; et quand il y en a deux, la même règle des Notes sert pour les silences. (Ex^{pl}.)

Blanche pointée.	Noire pointée.	Croche pointée.	Blanche avec double point.	Noire avec double point.	Soupir pointé.	Demi soupir pointé.
Vaut trois noires.	Vaut trois croches.	Vaut trois doubles croches.	Vaut trois noires et une croche.	Vaut 3 croches et une double croche.	Vaut un soupir et demi.	Vaut trois quart de soupir.

Du Triolet et du Sextiolet. (2.)

Lorsque l'on trouve trois Notes ensemble, surmontées ordinairement du chiffre 3., ou six Notes surmontées du chiffre 6., les premières se nomment *Triolet*, et se font dans le même espace de temps que deux Notes; les autres se nomment *Sextiolet*, et se font dans le même temps que quatre.

EXEMPLE.

Triolet même valeur. Sextiolet même valeur.

De la Syncope.

La *Syncope* est une Note qu'on trouve au milieu de deux Notes qui ont la moitié de sa valeur; on appelle encore *Syncope* deux Notes de même espèce qui se trouvent liées par un trait recourbé.

EXEMPLE.

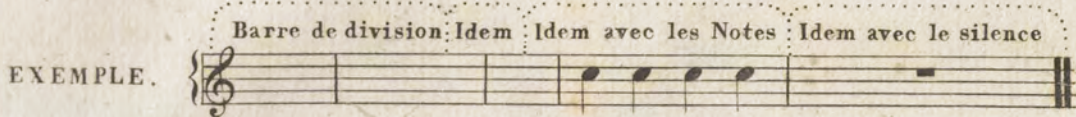
Syncope Syncope Idem

(1.) Comme tous les silences en musique sont nommés *Pause*, *Demi-pause*, *Soupir*, *Demi-soupir*, &c... de même la moitié du *Bâton* de 4 pauses pourra être nommée *Demi Bâton* de 2 pauses.

(2.) Puisque l'on appelle *Triolet* trois Notes ensemble, je crois que six Notes peuvent très-bien être appelées *Sextiolet*.

Barre de la Mesure.

La barre de la mesure se place perpendiculairement à travers les cinq lignes, et sert à diviser le temps en parties égales ; les Notes et les silences se placent entre l'une et l'autre de ces barres.



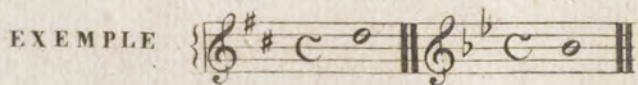
Explication des temps.

Le temps s'indique par des signes ou par des chiffres que l'on place après la clef. Il y a trois sortes de mesures, la mesure à quatre temps, à deux temps, et à trois temps. La mesure à 4 temps se bat en frappant les deux premiers, et en levant les deux autres. Celle à 2 temps se bat en frappant le premier et en levant le second, et celle à 3 temps se bat en frappant les deux premiers et en levant le troisième que l'on marque par des mouvemens égaux de la main ou du pied. (1.)



Signes d'altération.

Les signes d'altération sont au nombre de cinq. On les nomme *Dièse*, ($\sharp$) *Bémol*, ($\flat$) *Bécarre*, ($\natural$) *Double-Dièse*, ($\sharp\sharp$ ou $\times$) et *Double-Bémol* ($\flat\flat$). Le *Dièse* élève la Note d'un demi-ton ou d'une touche ; le *Bémol* la baisse d'un demi-ton ou d'une touche ; le *Bécarre* la remet à sa place naturelle ; le *Double Dièse* élève la Note d'un ton entier ou de deux touches, et le *Double Bémol* la baisse d'un ton entier ou de deux touches. Les *Dièses* et les *Bémols* se placent entre la clef et le temps, et se posent sur les lignes et dans les interlignes, comme les Notes, pour en designer le ton, comme on peut le voir dans l'exemple qui suit ;



(1.) Dans l'explication des *Temps* j'ai indiqué une manière de battre la mesure, très-différente de celle des autres professeurs. Ce moyen m'a paru plus simple, plus facile pour battre cette mesure, et plus sûr pour la conserver bien égale. L'Elève est déjà assez occupé à la difficulté de l'exécution, sans qu'on doive y ajouter encore celle de faire avec le pied des mouvemens à gauche, à droite et en l'air.



6 Alors toutes les Notes de ce même nom doivent être altérées. On les place aussi à côté des Notes dans le courant d'un morceau de musique, comme agrément, ou pour changer le ton. On place de même le Bécarré, le double Dièse, et le double Bémol; et dans ces deux cas, on l'appelle Bécarré, Dièse, et Bémol *accidentel*, parcequ'ils n'altèrent que les Notes du même nom qui se trouvent dans la mesure. Exemple :

Comme les Dièses et les Bémols doivent servir pour l'altération des sept Notes, il en faut, par conséquent, le même nombre. Les Dièses se posent à la clef par quinte en montant, ou par quarte en descendant; on observera que le second Dièse ne doit s'employer qu'avec le 1^{er}; le 3^e ne doit se poser qu'avec le 1^{er} et le 2^d, etc... La même règle servira pour les Bémols, excepté que ceux-ci se posent à la clef par quarte en montant, ou par quinte en descendant.

EXEMPLE des Dièses.

EXEMPLE des Bémols.

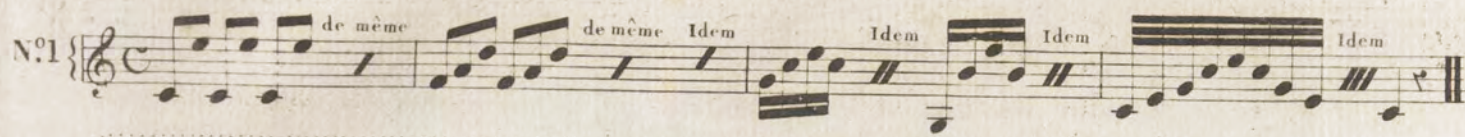
Signes des Renvois.

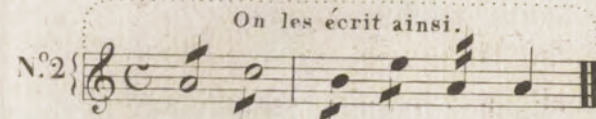
La Reprise. La double Barre avec deux points indique qu'il faut répéter le morceau du côté où ces points sont placés.	Da capo ou D.C. Ce mot que l'on place à la fin d'une partie, indique qu'il faut reprendre le morceau jusqu'au mot <i>Fin</i>.	Le Renvoi Ce signe indique de même qu'on reprend le morceau au signe jusqu'au mot <i>Fin</i>.	La Liaison Ce trait recourbé, placé sur les Notes, sert pour les lier ensemble.
Point d'Orgue Ce trait avec un point placé dessus ou dessous d'une Note, indique que l'on peut s'arrêter à volonté.	1^{re} fois. Cette mesure indiquée au dessus 1^{re} fois, ne se répète pas en revenant; mais on passe de suite à celle qui est marquée 2^{de} fois.	2^{de} fois.	Barres. Ces deux Barres indiquent la fin d'un morceau.

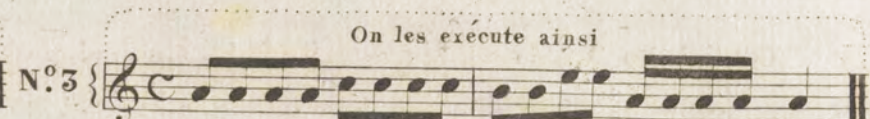
(1.) Dans l'exemple des Dièses, j'ai placé le 1^{er} Dièse *Fa* et le 3^e *Sol* dans l'ordre où ils doivent être; mais comme tous les Professeurs les placent à l'octave haute, comme je suivrai la même méthode, pour ne faire à cet égard aucune innovation qui pourrait embarrasser les Elèves.

Des Abréviations.

Les signes des abréviations sont marqués par des barres obliques, qui servent à répéter un Arpège ou une Batterie à 2, ou à 3, ou à 4, ou à 8 Notes, autant de fois qu'il y a de barres (Exemple N^o 1); mais quand les barres sont placées au dessus ou au dessous des Notes, comme dans l'Exemple N^o 2, alors on les exécutera comme dans l'Exemple N^o 3.

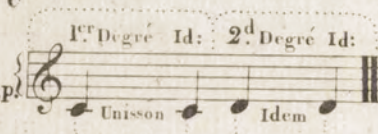
N^o 1 

N^o 2 

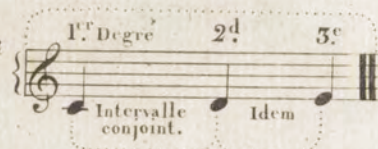
N^o 3 

De l'Unisson, des Intervalles et des Degrés.

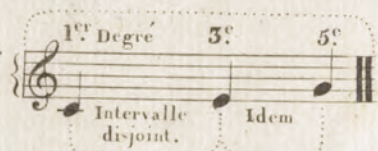
On appelle *Unisson* deux Notes qui se trouvent sur le même degré. Exemple

1^{er} Degré Id: 2^d Degré Id: 

On nomme *Intervalle* la distance qu'il y a d'un son à un autre ou d'une Note à l'autre. Si les Notes se suivent immédiatement, comme dans l'exemple On l'appelle intervalle par *degré conjoint*.

1^{er} Degré 2^d 3^e 

Si les Notes ne se suivent pas immédiatement, comme dans l'exemple... On l'appelle intervalle par *degré disjoint*.

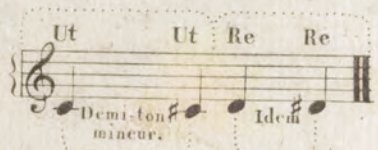
1^{er} Degré 3^e 5^e 

Du Demi-ton.

Il y a deux sortes de demi-Ton, le *Majeur* et le *Mineur*. Le demi-ton est majeur lorsque les deux Notes n'ont pas le même nom. Exemple

Ut Re Mi Fa 

Le demi-ton est mineur lorsque les deux Notes sont du même nom. Exemple Le demi-ton mineur est le plus petit intervalle qui soit dans la musique.

Ut Ut Re Re 

Du Ton.

Le mot *Ton* a plusieurs significations. On se sert de ce nom, lorsqu'on demande combien il y a de Tons dans la musique, ou depuis une Note jusqu'à une autre. Le même nom sert aussi pour se mettre d'accord avec un autre instrument; c'est ce qu'on appelle *prendre le Ton*. Enfin on appelle Ton une première Note ou Tonique.

Du Mode ou du Ton.

On appelle Mode ou Ton, un son, quelque'il soit, qui détermine une Note fondamentale, et qui la fixe Tonique. Il y a deux Modes, le Majeur et le Mineur. Le Mode est Majeur, lorsqu'il y a deux Tons entiers, ou quatre touches, de la Tonique à la tierce. Le Mode est Mineur, lorsqu'il y a un Ton et demi ou trois touches, de la Tonique à la Tierce.



De la Gamme

Il y a deux sortes de Gammes, la *Diatonique* et la *Chromatique*. La *Diatonique* est celle dont les cinq Tons et les deux demi-tons majeurs qui la composent, sont dans l'ordre naturel. La *Chromatique* est celle dont les cinq Tons de la gamme *Diatonique* sont divisés en demi-tons majeurs et mineurs, ce qui en formera douze.

Gamme d'Ut majeur,

avec les Tons et les Demi-tons qui la composent.

Cette Gamme servira de modèle pour toutes les autres en Ton majeur.

GAMME MONTANTE.



GAMME DESCENDANTE.



Gamme de La mineur,

avec les Tons et les Demi-tons qui la composent.

Cette Gamme servira de modèle pour toutes les autres en Ton mineur.

GAMME MONTANTE.

La 6^{me} et la 7^{me} Notes sont altérées.



GAMME DESCENDANTE.

La 6^{me} et la 7^{me} Notes sont dans l'ordre naturel.



Comme, dans les Tons mineurs, la 6^e et la 7^e Notes sont dans la nature du Ton, il faut dans la gamme montante, que la 7^e soit majeure pour monter à l'octave, et pour qu'elle devienne la Note sensible; c'est pourquoi, dans la gamme mineure, la 7^e Note est altérée d'un demi-ton, et la 6^e est de même altérée pour monter plus facilement à cette 7^e Note. Mais dans la gamme descendante, cette 6^e et 7^e Notes sont toutes les deux dans la nature du Ton.

Règle pour connaître le Ton d'un morceau de musique.

Il faut premièrement savoir que chaque Ton majeur a son Ton mineur qui lui est relatif. Dans les Dièses, le Ton relatif est une tierce mineure au dessous de son Ton majeur. Si, par exemple, le Ton est en *Sol* majeur qui a un Dièse, son relatif sera en *Mi* mineur qui a aussi un Dièse.



Dans les Bémols le Ton relatif est aussi une tierce mineure au dessous de son Ton majeur. Si, par exemple, le Ton est en *Fa* majeur qui a un Bémol, son relatif sera en *Re* mineur qui a aussi un Bémol.



Ces deux Tons sont appelés *Relatifs*, parceque tous les deux sont indiqués à la clef par la même quantité de Dièses ou de Bémols, excepté le Ton d'*Ut* majeur, et de *La* mineur son Ton relatif, où il n'y a rien à la clef.



Pour connaître dans lequel de ces deux derniers Tons l'on est, on prendra la Note la plus basse du dernier accord qui termine le morceau, et elle sera précisément la Note du Ton, excepté quand le dernier accord finit par Sixte; alors on prendra la Note la plus haute de ce dernier accord pour le Ton.



Dans les Tons Diésés, la Note du Ton majeur est un demi-Ton plus haut que le dernier Dièse, (comme dans l'exemple ♯). Pour connaître si l'on est dans le Ton majeur, ou dans son relatif mineur, on prendra aussi la Note la plus basse du dernier accord, comme la règle ci-dessus l'indique.

Dans les Tons Bémolisés, la Note du Ton majeur est d'une quarte plus basse ou d'une quinte plus haute que le dernier Bémol, (comme dans l'exemple ♭). Pour connaître si l'on est dans le Ton majeur, ou dans son relatif mineur, on suivra aussi la règle ci-dessus indiquée.

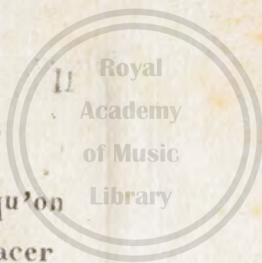
Explication des termes Italiens.

Pour indiquer les mouvements et leurs nuances dans la Musique.

Royal
Academy
of Music
Library

ITALIEN	FRANÇAIS	ITALIEN	FRANÇAIS
GRAVE.....	C'est le plus lent des mouvements.	FORTISSIMO.....	Très - fort on le marque par deux <i>FF</i> .
LARGO, o LENTO.....	Très-lent et gravement.	PIANO, o DOLCE.....	Doux; on le marque par un <i>P</i> .
LARGHETTO.....	Un peu moins lent que largo.	PIANISSIMO.....	Très - doux; on le marque par deux <i>PP</i> .
ADACIO.....	Posément.	CON ESPRESSIONE....	Avec expression; on le marque par <i>Espress</i> :
AFFETTUOSO.....	Affectueusement.	CRESCENDO.....	Enfler le son graduellement; on le marque par <i>cresc.</i>
CANTABILE.....	Jouez aisément et avec expression comme si vous chantiez.		on par 
ANDANTE.....	Marqué et moins vif que l'Allegretto.	RINFORZANDO, o SFORZANDO.....	Enfler le son subitement; on le marque par <i>rinf</i> ou <i>sf</i> .
ANDANTINO.....	Moins vite que l'Andante.	DIMINUENDO.....	En diminuant, ou par 
AMOROSO.....	Tendrement, passionnément.		La réunion des deux signes annonce 
ALLEGRO.....	Gai.	RITARDANDO, o RALLENTANDO.....	En retardant; on le marque par <i>Rall</i> :
ALLEGRETTO.....	Moins vif que l'Allegro.	SMORZANDO.....	Laissez mourir le son; on le marque par <i>smorz</i> :
AGITATO.....	Agité, mouvement serré.	DA CAPO.....	Retourner au commencement du morceau; on le marque par <i>D.C.</i>
VIVACE.....	Gai et animé.	VOLTI SUBITO.....	Tournez vite; on le marque par <i>V.S.</i>
PRESTO.....	Vite.	Les mots AD LIBITUM..	Signifient à <i>volonté</i> .
PRESTTISSIMO, o PRESTO ASSAI.....	Très - vite.	A TEMPO.....	Reprendre le premier mouvement.
CON BRIO.....	Avec gaieté et éclat.	MAGGIORE.....	Majeur.
TEMPO GIUSTO.....	Dans le mouvement propre à la mesure.	MINORE.....	Mineur.
TEMPO DI MARCIA...	Mouvement de Marche.	SEGUE.....	Suivre.
TEMPO DI MINUETTO..	Mouvement de Menuet.	D.C. Sino al $\times$	Recommencez jusqu'au $\times$.
RONDÒ.....	Rondeau.	FINE.....	Fin.
POLACCA.....	Polonaise.	NOTA.....	Remarquez.
GRAZIOSO.....	Gracieux.		
MODERATO.....	Modéré.		
MAESTOSO.....	Majestueux.		
SOSTENUTO.....	Soutenu.		
MOLTO o ASSAI.....	Beaucoup.		
NON TANTO o NON TROPPO.....	Un peu moins.		
MEZZO FORTE o MEZZA VOCE.....	A demi jeu.		
FORTE.....	Fort; on le marque par un <i>F</i> .		

Explication des signes.



Ce signe (*), placé dessus, dessous, ou à côté des Notes, est destiné à annoncer qu'on ne devra pas lever le doigt qui fait cette Note, tant qu'on n'aura pas besoin de le placer sur une autre corde; ainsi ce doigt se trouvera déjà placé pour la même Note de l'accord suivant, et la main aura un point d'appui.

Quand une Note sera suivie de petits points (.....) il faudra glisser le doigt placé sur cette Note, jusqu'à la Note où se terminent ces points, de manière que la main reste toujours appuyée, et le doigt placé.

On observera que les quatre premiers doigts de la main droite, qui sont destinés à pincer, seront toujours marqués par des numéros pointés (1̇ 2̇ 3̇ 4̇ ou 1̇ 2̇ 3̇ 4̇), et placés au dessus ou au dessous des Notes.



Pour les numéros du doigté de la main gauche, comme on ne se sert point du pouce,^(A) le second doigt sera considéré comme le premier N^o (1.) le troisième N^o (2.), le quatrième N^o (3.), le petit doigt N^o (4.); et ces numéros seront toujours mis à côté des Notes.

Les Notes à vide seront marquées par le signe (o).



Les numéros, suivis de ces trois lettres (1^{re} pos... 2^e pos... etc...) marquent les positions de la main gauche, et les points indiquent la continuation de ces mêmes positions.

N^a bene.) La main ne doit jamais changer de position, tant que les Notes peuvent se faire dans les quatre premières Cases ou Touches.

Cette petite ligne festonnée, (~~~~~) placée à côté d'un accord, marque qu'on doit pincer les Notes de l'accord qui la suit, l'une après l'autre, et bien également.

Les mots suivans (Sons Har....), indiquent *Sons harmoniques*, et les points marquent jusqu'où il faut les continuer.

Les trois lettres (Bar....) indiquent le *Barré*, et les points, sa continuation.

(A) Je conseille aux Elèves de ne se servir jamais du pouce de la main gauche; car on peut produire sur la Guitare toute l'harmonie dont elle est susceptible, sans employer ce doigt, puisque pour le placer, il faut déranger entièrement la main de sa position; l'usage du pouce est d'ailleurs très-incommode pour les petites mains. Qu'on voye la musique de M^r Sor, si pleine d'harmonie qu'on la prendrait pour une musique de Piano-forté; cependant il l'exécute sans le secours du pouce.

PREMIERE PARTIE.

1^{re} Leçon d'explication de la forme de la Guitare

Pour obtenir un plus grand volume de Son, je me sers d'une nouvelle Guitare de mon invention, dont la table d'harmonie est un peu bombée, ce qui rend l'instrument plus sonore. Elle a le manche plus petit que les autres, et arrondi au dessus, ce qui facilite le Barre. Ce perfectionnement en rend le mécanisme beaucoup plus aisé. La planche N^o 13. indiquera avec plus d'exactitude tout ce qu'il est nécessaire de savoir relativement à la forme de cet instrument, dans son ensemble, et dans ses différentes parties.

Manière dont la Guitare est montée et accordée

La Guitare est montée avec six cordes, dont la 6^e, la 5^e et la 4^e sont de soie filée d'argent, et la 3^e, la 2^e, et la 1^{re} ou chanterelle sont de Boyau. Toutes s'accordent par *quarte*, à l'exception de la 2^e, qui doit s'accorder par *Tierce*, comme on verra dans l'exemple, où l'on verra aussi le nom, de ces six cordes.



Des Touches et des Positions.

Les Touches sont au nombre de 17, dont douze se placent dans la longueur du manche, et les cinq autres sur la Guitare jusqu'à la Rosette. Les positions de la main gauche sont au nombre de 16; la première est depuis le Sillet jusqu'à la première touche ou première Case, la seconde, depuis celle-ci jusqu'à la suivante, et ainsi de suite, et toujours en descendant. (Voyez planche N^o 14.) de sorte que, lorsqu'on voudra connaître la position de la main, on regardera dans quelle Case le premier doigt se trouve placé, n'importe sur quelle corde, son numéro sera précisément celui de la position. (1) Il y a aussi une *Demi-position*, dont je parlerai à la page 55.

(1) Il y a des Maîtres qui comptent seulement cinq positions sur la Guitare, disant que sur les Instruments qui ont un manche, tels que le Violon, l'Alto etc... les positions ne changent qu'à chaque Note d'un Ton entier. Comme je joue aussi du Violon, je peux dire que cet Instrument n'a aucun rapport avec la Guitare, parceque, quoique l'on doigte ces deux Instruments avec quatre doigts, ces doigts font quatre Notes sur le Violon, tandis que sur la Guitare il n'en font que deux. Par conséquent, il est très-naturel que, si sur le Violon chaque doigt fait une Note d'un Ton, les positions doivent être aussi d'un Ton, et que si sur la Guitare chaque doigt fait seulement une Note d'un demi-ton, les positions doivent être d'un demi-ton ou d'une Touche. Ainsi la méthode que je viens d'indiquer est la plus claire et la plus facile.

Royal
Academy
of Music
Library

13.

	14 ^e	15 ^e	16 ^e	17 ^e
	Sol	Sol # ou La b		
	Si # ou Ut	Ut # ou Re b		
	Mi # ou Fa	Fa # ou Sol b		
	La # ou Si b	Si		
u	Re	Re # ou Mi b		
u	Sol	Sol # ou La b	La	

s: 15^e Pos 16^e Pos:

L'air de la 3^e corde

a vide ou ou ou ou

le de.

ou ou

le de.

ou

ou

ou

TABLEAU GÉNÉRAL de l'étendue du manche de la Guitare.

Royal
Academy
of Music
Library

On présente ici le manche de la Guitare tracé sur le papier avec la grosse corde en dessus, et la chanterelle en dessous. Cette figure, qui paraît d'abord peu naturelle, représente néanmoins plus fidèlement la position de l'instrument, telle qu'elle doit être entre les mains de l'Ecolier. Elle lui montre figurativement toutes les positions et toutes les touches sur lesquelles sont indiqués tous les demi-tons diez et bémolizés, et le nombre des Notes qu'on peut faire sur une même corde. De cette manière on réduit l'étude des premiers élémens au travail le plus simple possible.

On observera que sur le même manche les cinq touches noires N^{os} 3, 4, 5, 7, et 12, indiquent où l'on peut faire les *Sens harmoniques*; et on verra sur

les portées qui représentent les six cordes, les Notes qui donnent ce son. Pour les distinguer des autres, on les a marquées par des caractères un peu plus petit; et elles sont indiquées par (*Sens har.*), mais, comme ces Notes seraient difficiles à connaître, elles seront représentées par les Notes mêmes du Générateur, en indiquant toujours la corde et la touche où l'on doit les faire. Pour faire les *Sens harmoniques*, il faut poser légèrement le troisième doigt de la main gauche sur la touche indiquée, et non dans la Case, en effleurant à peine la corde avec ce doigt. Après que la main droite aura pincé fortement la corde, on relèvera aussitôt le doigt de cette touche, pour laisser libre la vibration de la corde afin qu'elle donne ce son Harmonique avec toute sa force.

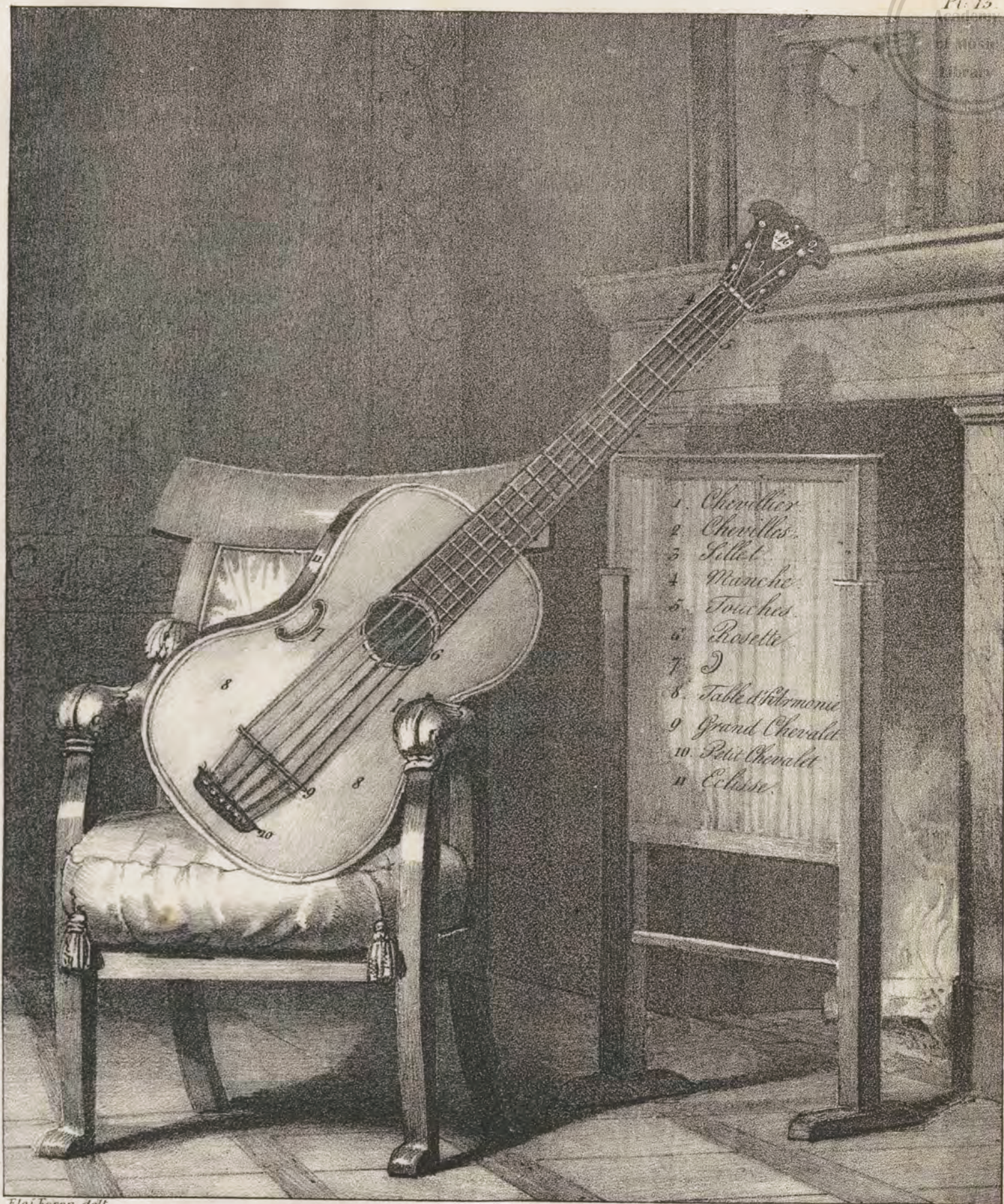
J'ai marqué dessus le manche le nom de toutes les Notes qu'on peut faire sur chaque corde, et dessus les six portées qui représentent les six cordes, j'ai marqué les Notes mêmes.

	1 ^{re} Touche	2 ^e Touche	3 ^e	4 ^e	5 ^e	6 ^e	7 ^e	8 ^e	9 ^e	10 ^e	11 ^e	12 ^e	13 ^e	14 ^e	15 ^e	16 ^e	17 ^e
6 ^e Corde.	MI	MI # ou Fa	Fa # ou Sol b	Sol	Sol # ou La b	La	a # ou Si	Si	Si # ou Ut	Ut # ou Re b	Re	Re # ou Mi b	Mi	Mi # ou Fa	Fa # ou Sol b	Sol	Sol # ou La b
5 ^e Corde.	LA	La # ou Si b	Si	Si # ou Ut	Ut # ou Re b	Re	e # ou Mi b	Mi	Mi # ou Fa	Fa # ou Sol b	Sol	Sol # ou La b	La	La # ou Si b	Si	Si # ou Ut	Ut # ou Re b
4 ^e Corde.	RE	Re # ou Mi b	Mi	Mi # ou Fa	Fa # ou Sol b	Sol	ol # ou La b	La	La # ou Si b	Si	Si # ou Ut	Ut # ou Re b	Re	Re # ou Mi b	Mi	Mi # ou Fa	Fa # ou Sol b
3 ^e Corde.	SI	Sol # ou La b	La	La # ou Si b	Si	Si # ou Ut	t # ou Re b	Re	Re # ou Mi b	Mi	Mi # ou Fa	Fa # ou Sol b	Sol	Sol # ou La b	La	La # ou Si b	Si
2 ^e Corde.	MI	Si # ou Ut	Ut # ou Re b	Re	Re # ou Mi b	Mi	Mi # ou Fa	Fa # ou Sol b	Sol	Sol # ou La b	La	La # ou Si b	Si	Si # ou Ut	Ut # ou Re b	Re	Re # ou Mi b
1 ^{re} Corde.	MI	Mi # ou Fa	Fa # ou Sol b	Sol	Sol # ou La b	La	La # ou Si b	Si	Si # ou Ut	Ut # ou Re b	Re	Re # ou Mi b	Mi	Mi # ou Fa	Fa # ou Sol b	Sol	Sol # ou La b

Notes à vide: 1^{re} Position ou Case, 2^e Pos: ou Case, 3^e Pos:, 4^e Pos:, 5^e Pos:, 6^e Pos:, 7^e Pos:, 8^e Pos:, 9^e Pos:, 10^e Pos:, 11^e Pos:, 12^e Pos:, 13^e Pos:, 14^e Pos:, 15^e Pos:, 16^e Pos:

Notes du Générateur: 6^e Corde..., 5^e Corde..., 4^e Corde..., 3^e Corde..., 2^e Corde..., 1^{re} Corde...

Sens har.: 6^e Corde..., 5^e Corde..., 4^e Corde..., 3^e Corde..., 2^e Corde..., 1^{re} Corde...



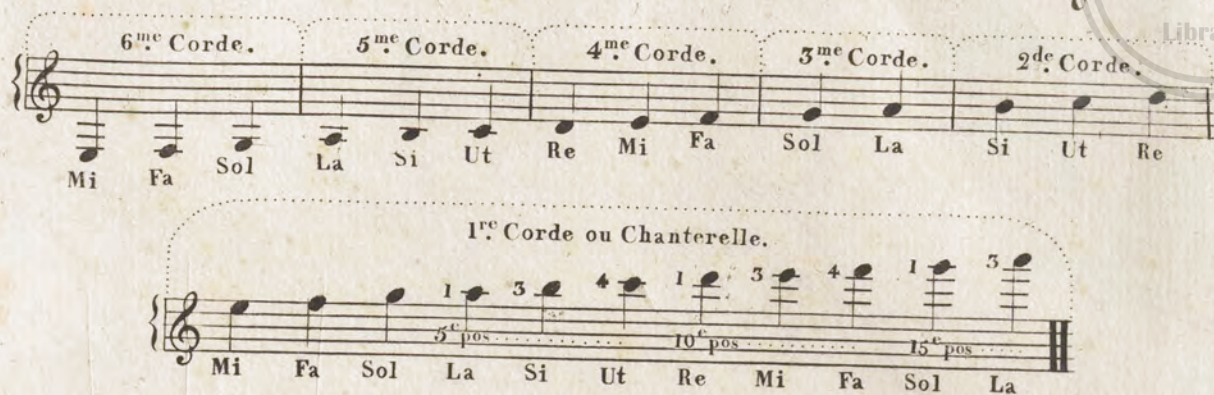
Eloi Feron del.

Lith. de G. Engelmann.





Tableau de toutes les Notes qu'on fait sur la Guitare.



Manière de tenir la Guitare.

La planche N^o 16, servira de modèle pour la véritable position de la Guitare. On n'oubliera pas de faire usage d'un ruban mis en écharpe, pendant les premiers mois, ainsi que d'un petit tabouret pour y poser le pied gauche, et afin de soutenir par là plus commodément la Guitare; de cette manière on aura aussi plus de facilité dans les mouvements de la main gauche.

Position du bras gauche et de la main.

On relevera le bras d'une manière naturelle et sans affectation. Le manche de la Guitare doit être posé au milieu de la main gauche, légèrement soutenu par l'index, et tant-soit-peu par le pouce, que l'on placera derrière la première touche au dessous du manche. On observera que le pouce soit tenu un peu obliquement et qu'il ne dépasse pas le manche; la main sera tant-soit-peu détachée du manche, mais sans roideur dans le poignet, afin que les doigts se trouvent d'aplomb sur les cordes.

Position du bras droit et de la main.

Il faut que l'avant-bras soit appuyé sur l'éclisse de la Guitare, et le petit doigt placé sur la table d'harmonie à côté de la 1^{re} corde ou chanterelle, et entre la Rose et le chevalet; il faut aussi que le pouce soit posé sur la 6^e corde, le second doigt sur la 3^e, le troisième sur la 2^{de} et le quatrième sur la 1^{re} corde, en faisant attention que le bras et la main s'arrondissent avec grâce. Quand on voudra pincer plus doux, et imiter le Son de la Harpe, on avancera la main plus près de la Rosette.

Mouvement des doigts de la main gauche.

Les numéros des doigts correspondant à ceux des cases ou touches, se placeront de cette manière: le premier se posera sur la 1^{re} case de la 6^e corde, le second sur la 2^{de}, le troisième sur la 3^e, et le quatrième sur la 4^e. On répétera ce mouvement des doigts jusqu'à ce que tous les quatre arrivent facilement dans leurs cases correspondantes. On fera attention de ne point lever le 1^{er} doigt que le 2^d ne soit déjà placé, et le 2^d qu'après avoir placé le 3^e, de même le 3^e qu'après le 4^e doigt; par ce moyen, la main aura un point d'appui, et sera



Wm. Turner del.

J. Smith sculp.



Position de toutes les Mains qui se trouvent sur la Guitare



Maniere de tenir la Guitare

La planche N° 16, servira de modele pour la veritable position de la Guitare. Il ne faut pas de faire usage d'un ruban noir en écharpe, pendant les premiers temps, car c'est un petit labeur, pour y passer le pied gauche, et afin de soutenir par la gauche, la main droite, de cette maniere on aura aussi plus de facilité dans les manœuvres de la main gauche.

Position du bras gauche et de la main

On relèvera le bras d'une manière naturelle et sans affectation. La main gauche doit être posée au milieu de la main gauche, légèrement soutenue par le bras, et par le pouce, que l'on placera derrière la première levée au dessus du manche, de manière que le pouce soit tenu un peu obliquement et qu'il ne dépasse pas le manche. La main sera tout-à-fait posée de manière à ne pas avoir de douleur dans le poignet, et à ne pas se fatiguer d'appuyer sur les cordes.

Position du bras droit et de la main

Il faut que l'avant-bras soit appuyé sur l'éclisse de la Guitare, et se pose sur la table d'harmonie à côté de la 1^{re} corde ou chanterelle, et entre la table et le manche; il faut aussi que le pouce soit posé sur la 6^e corde, le second doigt sur la 5^e, le troisième sur la 4^e et le quatrième sur la 3^e corde, en faisant attention que le bras et la main s'avancent avec grâce. Quand on voudra jouer plus doux, et rendre le son de la Guitare, on avancera la main plus près de la Bouche.

Mouvement des doigts de la main gauche

Les mouvements des doigts correspondent aux positions des cordes. Le premier doigt se posera sur la 1^{re} corde de la 5^e corde, le second sur la 2^e de la 4^e, le troisième sur la 3^e de la 3^e, et le quatrième sur la 4^e de la 2^e. On fera attention que tous les quatre arrivent à leur point correspondant, et à leur position de ce point. Le 1^{er} doigt qui se pose sur la 1^{re} corde, et le 2^e qui se pose sur la 2^e, de même le 3^e qui se pose sur la 3^e et le 4^e qui se pose sur la 4^e, par ce moyen la main aura un point d'appui et sera



Eloi Feron del^t

Lith. de G. Engelmann



Handwritten text at the top of the page, appearing to be a title or header.

Handwritten text in the upper middle section of the page.

Handwritten text in the middle section of the page, consisting of several lines.

Handwritten text in the lower middle section of the page.

Handwritten text in the lower section of the page.

plus ferme. On continuera ainsi sur toutes les autres cordes jusqu'à ce que la main prenne d'elle même sa véritable position. On fera aussi attention de placer les doigts bien en pointe et près des touches vers la table d'harmonie, pour que le son des Notes soit plus pur, et de ne pas trop les relever de dessus les cordes, afin de pouvoir les replacer plus promptement.

De la Pose en général.

Il ne suffit pas que la Guitare soit placée comme je viens de l'indiquer ; il faut aussi pour les mouvemens des mains que l'attitude du corps et celle de la tête soient naturelles et sans affectation. Une attitude noble et aisée donne de la grâce, contribue au développement de tous les moyens, et l'exécution en devient plus facile.

Observation.

A l'aide d'une bonne Méthode, les Elèves parviendront non seulement à surmonter toutes les difficultés, mais à pouvoir aussi donner à leur Son toute la force d'expression dont la Guitare est susceptible. Car l'expression consiste, 1^o à pincer la corde avec netteté pour en tirer un Son très-pur et très-agréable, 2^o à caractériser avec âme et énergie toutes les idées et tous les sentimens du compositeur par le moyen des *Piano* et des *Forte* bien gradués, ce qui produit dans la musique un si bel effet, 3^o à lier des Notes simples et doubles, 4^o à faire des Notes *Glissées* et des Sons *Portés*, comme le chanteur fait avec la voix, et à produire enfin des Sons *Harmoniques* : or, tous ces moyens peuvent facilement être exécutés sur la Guitare. Ainsi je recommande aux Elèves de les marquer et de les faire sentir avec la plus scrupuleuse exactitude ; je leur recommande encore d'observer avec la plus grande attention, en étudiant, les signes, les doigts et les positions qui sont marqués, afin d'acquérir un bon doigter et de la facilité dans l'exécution.

Règle pour pincer les six cordes.

1^{re} Leçon d'exécution.

Le pouce pincera la 6^e, la 5^e et la 4^e cordes, en observant de le faire glisser d'une corde à l'autre sans le relever ; on pincera les autres trois cordes avec le second, le troisième et le quatrième doigts ; on fera cet exercice jusqu'à ce que le mouvement des doigts devienne libre et bien égal.

EXEMPLE.



2^{de} Leçon.1^{er} exercice pour apprendre à faire les Notes à la 1^{re} position.

Toutes les fois que les Notes se suivent, comme dans une gamme, les Notes de la 6^e, 5^e, et 4^e cordes se pincent toujours avec le pouce, et les Notes des autres trois cordes se pincent comme elles sont indiquées dans l'exemple.

 Musical notation for the first exercise. It consists of a single staff with six groups of notes, each labeled above with a string number and its corresponding notes: 6^e Corde (Mi, Fa, Sol), 5^e Corde (La, Si, Ut), 4^e Corde (Re, Mi, Fa), 3^e Corde (Sol, La), 2^e Corde (Si, Ut, Re), and 1^{re} Corde (Mi, Fa, Sol, Ut). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3 below the notes. A bracket under the first group of notes is labeled "Pincez avec le pouce".
3^e Leçon.2^e exercice pour apprendre à faire les Notes avec les Dièses.

 Musical notation for the second exercise. It consists of two staves. The first staff shows notes for the 6^e, 5^e, 4^e, and 3^e strings, each with a sharp sign (#) before the note name. The second staff shows notes for the 2^e and 1^{re} strings, also with sharp signs. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4 below the notes.
3^e exercice pour apprendre à faire les Notes avec les Bémols.

 Musical notation for the third exercise. It consists of two staves. The first staff shows notes for the 6^e, 5^e, 4^e, and 3^e strings, each with a flat sign (b) before the note name. The second staff shows notes for the 2^e and 1^{re} strings, also with flat signs. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4 below the notes.
4^e Leçon.

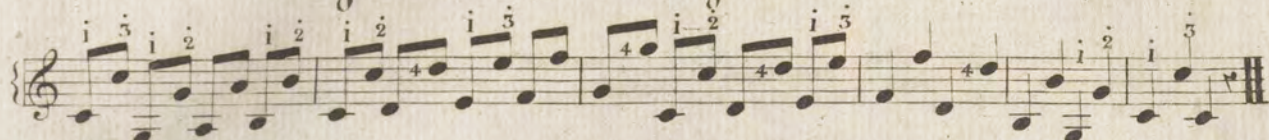
Gamme en Ut majeur
En montant et en descendant.

Musical notation for the fourth exercise. It shows a single staff with a scale in C major, starting on C4 and ending on C5. The notes are: C, D, E, F, G, A, B, C, B, A, G, F, E, D, C. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4 below the notes. A bracket under the first group of notes is labeled "pouce".

Observation.

Toutes les fois qu'on doit faire avec le 3^e doigt deux Notes de suite sur deux cordes of Music différentes, alors, pour rendre le doigter plus facile, on fera la seconde Note avec le 4^e doigt, Library excepté lorsque ces Notes seront de la 6^e à la 5^e corde, de la 5^e à la 4^e, et de la 4^e à la 3^e; dans ce cas on les fera seulement avec le 3^e doigt.

Gamme en Ut majeur en octave

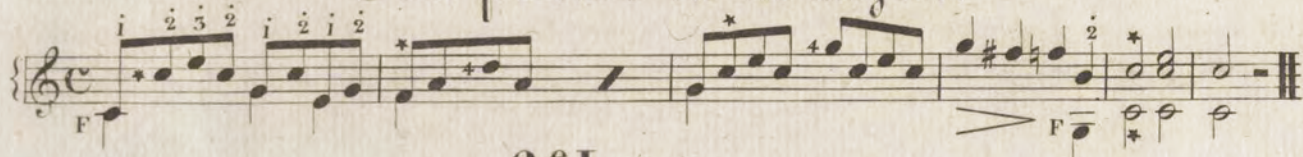


5^e Leçon

Premier avertissement.

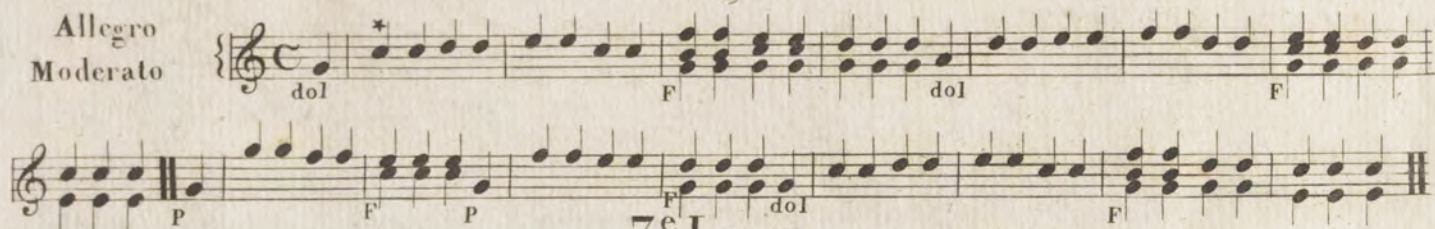
Les Notes de la basse seront marquées par une queue en bas, et on les pincera toujours avec le pouce, quand même ces Notes seraient sur la 3^e corde. De cette manière on distinguera mieux les Notes de la basse de celles du chant; mais quand les Notes de la basse arriveront jus- que sur la 2^de corde, on les pincera avec le 2^d doigt; dans le cas où il faudra se servir du pouce, on l'indiquera; et quand les Notes du chant arriveront sur les cordes basses, on les pin- cera aussi avec le pouce. (N^a) Lorsque l'on trouvera 2, 3, ou 4 Notes écrites l'une au dessus de l'autre, on les pincera ensemble.

Petit prélude en Ut majeur.



6^e Leçon.

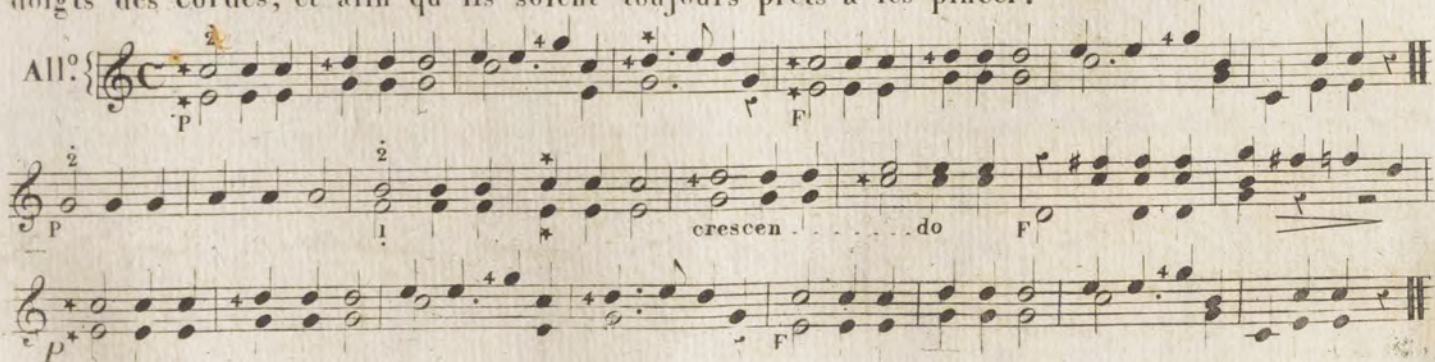
Allegro
Moderato



7^e Leçon.

Second avertissement.

Pour rendre faciles les mouvemens de la main droite, il faut, en pinçant les cordes, retirer seulement les doigts; mais la main doit toujours rester ferme pour ne pas trop éloigner les doigts des cordes, et afin qu'ils soient toujours prêts à les pincer.



8^e Leçon.

Allegretto.

9^e Leçon.

Règles générales pour pincer les accords en les Batteries ou Arpèges

Lorsqu'on rencontre un accord de trois notes, on le pince avec trois doigts; le pouce, le second et le troisième doigts. Si l'accord est de quatre notes, on le pince avec quatre doigts; s'il est de cinq, on pince les deux notes plus basse avec le pouce, en le glissant sur les deux cordes, et les autres avec les autres trois doigts; et s'il est de six notes, on pince les trois notes plus basses avec le pouce, en le glissant toujours sur les trois cordes, mais avec une grande rapidité et bien également, pour qu'elles puissent produire le même effet que si elles étaient pincées ensemble (exemple, N^o 1) Quand les notes sont comme dans l'exemple N^o 2, alors on les nomme *Batteries* ou *Arpeges*, et on les exécute par la même règle des accords; mais on les pince l'une après l'autre, comme elles sont écrites.

Nota. L'Elève pourra lire l'explication des exemples suivants, et jouer ces exemples à mesure qu'il en aura besoin.

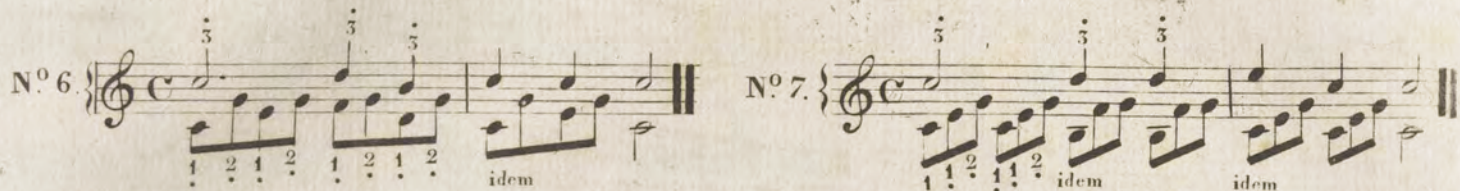
Si l'on trouve un accord précédé d'une petite ligne festonnée, dont j'ai déjà parlé dans l'explication des signes, on doit toujours pincer les cordes l'une après l'autre, pour qu'elles soient liées bien également. Exemple. N^o 3.

On les écrit.

On les exécute ainsi.

Quand les Batteries sont composées seulement de notes sur les cordes basses comme dans l'exemple N^o 4, on est obligé de pincer aussi ces notes basses avec le 2^d et le 3^e doigts; et lorsque les Batteries sont composées de notes sur les cordes hautes, comme dans l'exemple N^o 5, on pince aussi les notes de la 3^e corde avec le pouce.

Si les Batteries accompagnent un chant, comme dans l'exemple N^o 6. les notes de l'accompagnement se pincent toujours avec deux doigts, le pouce et le second, et les notes du chant avec le troisième doigt. Lorsque les notes de l'accompagnement sont des Triolets, comme dans l'exemple N^o 7. Elles se pincent aussi avec deux doigts, c'est-à-dire, les deux premières notes avec le pouce, la troisième avec le second doigt, et la note du chant avec le troisième.



Quand les Batteries de quatre notes sont sur quatre cordes différentes, et que les deux notes plus basses sont sur deux cordes qui se suivent, alors, pour rendre le pincé plus égal et plus facile on les pince seulement avec trois doigts, c'est-à-dire, que le pouce liera les deux premières notes en glissant d'une corde à l'autre, comme dans les deux exemples suivants.

Tous les autres pincés sont indiqués à la page N^o 94. dans le Thème avec 50. Variations.



10^e Leçon.

Troisième Avertissement.

Il faut toujours que le doigt qui fait la note de la basse, soit placé le premier, particulièrement dans les accords ou Batteries, parceque cette note est la première qu'on pince; c'est aussi pour avoir plus de facilité à placer les autres doigts.



11.^e Leçon.

Walze.

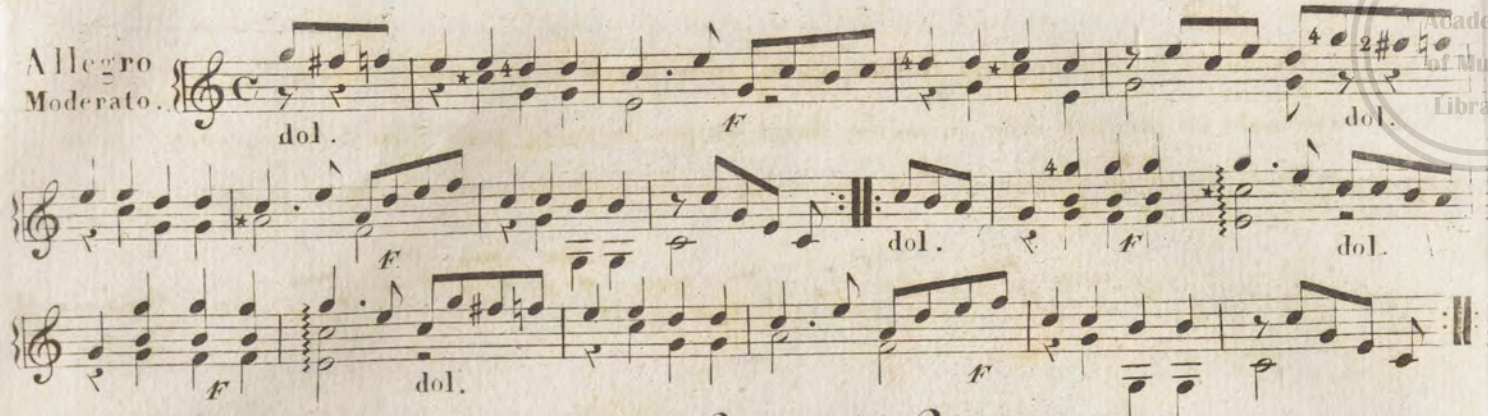
12.^e Leçon.

Contredanse.
Allegretto.

Quatrième Avertissement.

Avant d'aller plus loin, l'Elève fera bien d'apprendre le Thème de la page N^o 94 avec les trois premières variations, pour exercer sa main aux Arpèges ou Batteries; ensuite il reprendra les petites sonates suivantes, qu'il devra faire alterner avec quelques variations. Mais à présent qu'il a déjà acquis quelque facilité dans l'exécution, il faut qu'il apprenne à battre la mesure; et avant de commencer sa leçon, il battra avec la main et le pied droit ensemble tous les temps de la mesure du morceau qu'il devra jouer, afin de s'accoutumer à la battre, à la bien diviser, et à bien prendre le mouvement de cette mesure. Ensuite, en jouant, il battra cette mesure avec le pied seulement.

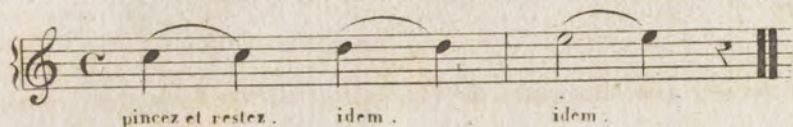
Allegro
Moderato.



Des Notes Liées ou Coulees.

Lorsque l'on trouve un trait recourbé — placé sur deux notes, on l'appelle *Liaison*, et il sert à indiquer qu'il faut lier ces notes ensemble. Si les deux notes sont les mêmes, on ne pince que la première, sur laquelle on reste pendant tout le temps de la valeur de la seconde.

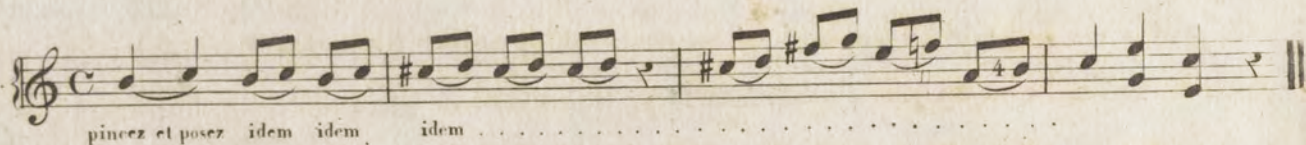
1^{re} Exemple.



pincez et restez. idem. idem.

Mais quand les deux notes ne sont pas les mêmes, on pince également la première, et on fait la seconde avec la main gauche. Si ces notes liées montent, après avoir pincé la première, on pose le doigt sur la corde, en le laissant tomber comme un petit marteau, et on profite de la vibration de cette corde pour faire la seconde sans le secours de la main droite.

2^{me} Exemple.



pincez et posez idem idem idem

Nota. Il suffira pour le moment, que l'Elève apprenne à faire les notes liées dans les cinq exemples marqués par le signe $\#$. Il apprendra ensuite à lier les autres, quand il faudra.

Lorsque la liaison est sur plusieurs notes, on pince toujours la première, et on pose de suite, l'un après l'autre, autant de doigts de la main gauche, qu'il y a de notes, mais toujours sans le secours de la main d^{re}.

3^{me} Exemple.

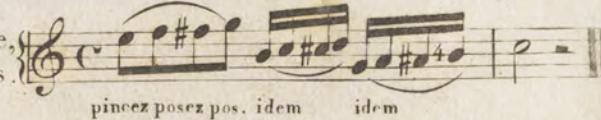
à trois notes.



pincez posez pos. idem idem idem

4^{me} Exemple.

à 4. notes.

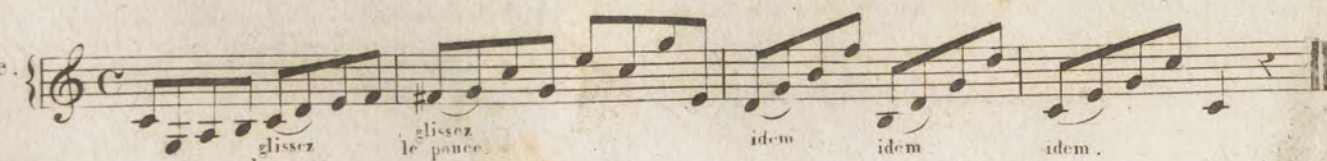


pincez posez pos. idem idem

On lie aussi les notes de la sixième à la cinquième corde, de la cinquième à la quatrième et de la quatrième à la troisième, en glissant le pouce d'une corde à l'autre, sans le relever comme je l'ai déjà indiqué à la page N^o 47. (règle pour pincer les six cordes.)

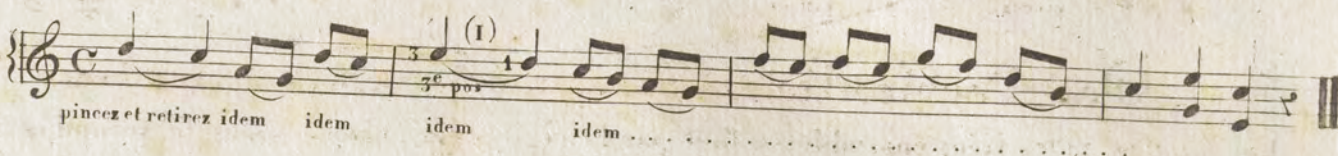
5^e Exemple.

$\#$



glissez le pouce. glissez le pouce. glissez le pouce. idem idem idem.

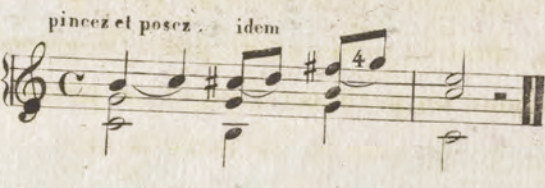
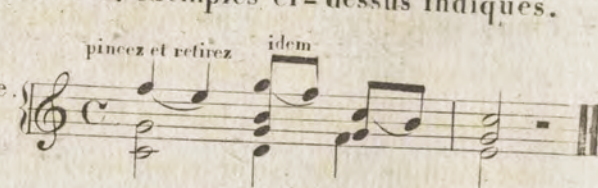
Quand les notes liées descendent, il faut, après avoir pincé la première, retirer le doigt qui a fait cette note, en pinçant avec ce même doigt un peu la corde pour faire bien entendre la seconde; mais avant de le retirer, il faut que celui de la seconde note soit déjà préparé.

6^e Exemple. 

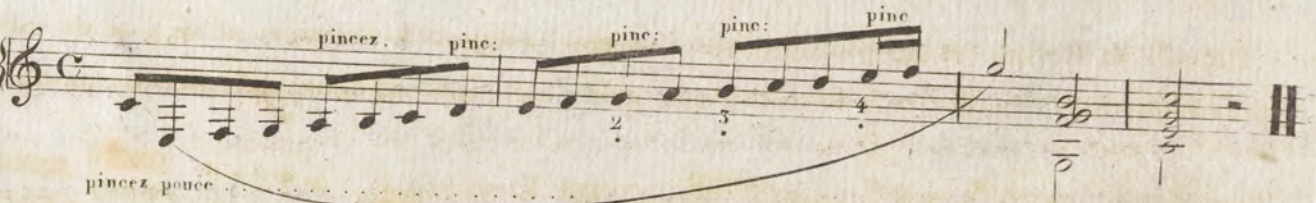
Lorsque la liaison est sur plusieurs notes, on retire, l'un après l'autre, autant de doigts qu'il y a de notes liées, mais toujours sans le secours de la main droite.

7^e Exemple à 5 notes.  8^e Exemple à 4 notes. 

Quand la note liée se trouve avec les notes de l'harmonie ou de l'accompagnement, après avoir pincé cette note avec l'harmonie, on fait la note liée comme dans le 2^e et 6^e exemples ci-dessus indiqués.

9^e Exemple.  10^e Exemple. 

On peut aussi lier, tant en montant qu'en descendant, toutes les notes qu'on fait à la première position. En montant, on pince seulement la première note de chaque corde; les autres se font avec la main gauche, en posant très-vite, et avec beaucoup de force, les doigts, l'un après l'autre, sur la même corde, et en profitant de la vibration de cette corde.

11^e Exemple. 

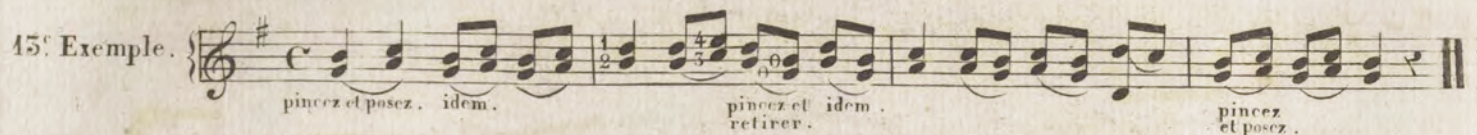
(1) On observera que, pour bien lier les notes en descendant, on doit toujours les faire sur la même corde; car, si on pince le *Mi* à vide, et qu'on pose le troisième doigt sur la deuxième corde pour faire le *Re* et le lier avec ce *Mi* (ce qu'on appelle, *Echo*) jamais on ne pourra appeler ces deux notes liées, 1^o parceque le doigt qui fait la première note, doit lier la seconde, ce qu'on ne pourrait jamais faire sur deux cordes; 2^o parceque le doigt posé sur une corde qui n'a pas été mise en vibration, n'a pas assez de force pour faire bien entendre cette note, et parceque, enfin, le bon goût exige que les deux notes s'exécutent toujours sur la même corde, pour que leur son soit bien égal.

En descendant, on pince aussi la première note de chaque corde; et les autres se font avec la main gauche, en pinçant un peu la corde au moment qu'on retire les doigts les uns après les autres. (2)



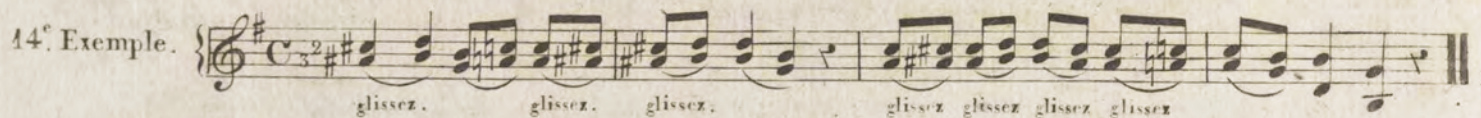
Des Doubles Notes liées en montant et en descendant.

Les doubles notes liées ensemble se font par la règle déjà indiquée dans le second et le sixième exemples précédents. Il sera seulement nécessaire de poser et de retirer les deux doigts ensemble.



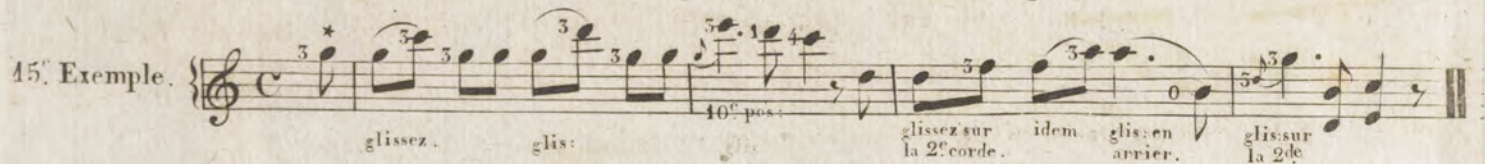
Du Son Glissé en montant et en descendant.

Le son *Glissé* se fait sans détacher les doigts des cordes, en glissant la main d'une touche à l'autre avec les doigts qui marquent les deux premières notes; la même règle servira en montant et en descendant.

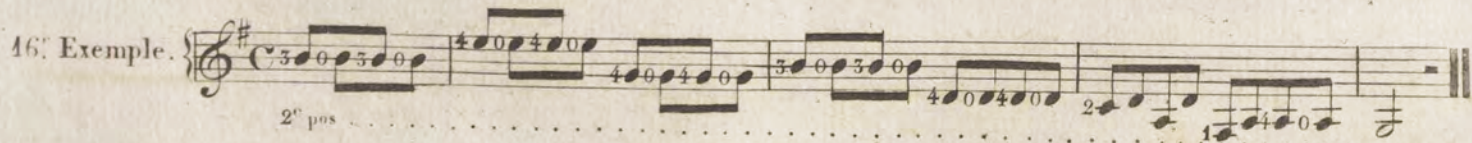


Du Son Porté.

Le son *Porté* se fait en glissant très-rapidement le doigt de la main gauche qui fait la note, sur toutes les touches, jusqu'à l'autre note indiquée, pour imiter le son porté de la voix naturelle.



Lorsqu'on rencontrera des notes, dont les unes seraient tournées avec la queue en haut, et les autres en bas, il faudra les exécuter sur deux cordes, comme ces notes sont indiquées dans l'exemple suivant; dans le cas où ces notes auraient la même direction, et qu'elles seraient indiquées l'une par un numéro et l'autre par un signe (o) on les pincera toujours sur deux cordes.



(2) Les autres maîtres, pour exécuter cette gamme en descendant, pincement seulement la première note *Sol* de la chanterelle, et lient toutes les autres avec la main gauche; mais il n'est pas possible de bien lier les notes, et de leur donner de la force, si on ne pince pas une note à chaque corde pour mettre cette corde en vibration; autrement, ce sont des coulés qu'on peut appeler *coulés en miniature*.

Allegretto.

Measures 1-12 of the Allegretto section. The music is in 2/4 time. It begins with a piano (P.) dynamic. Fingerings are indicated above the notes. Dynamics include P., F., and dol. (dolce). There are also markings for 'Sons har.' and '3^e corde' and '12^e touche'.

Walse.

Measures 1-3 of the Walse section. The music is in 3/4 time. It begins with a dolce (dol.) dynamic. Dynamics include F. and dol. There are also markings for '1^e fois.' and '2^e fois.'



First staff of music. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with a 'dol.' (dolce) marking and a fermata. Below the staff, the letter 'F' is written.

Second staff of music. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with a fermata at the end.

Rondo
allegretto.

Third staff of music. Treble clef, 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with a 'dol.' marking and a fermata. Below the staff, the letter 'F' is written.

Fourth staff of music. Treble clef, 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with a 'dol.' marking and a fermata. Below the staff, the letter 'F' is written.

Fifth staff of music. Treble clef, 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with a 'dol.' marking and a fermata.

Sixth staff of music. Treble clef, 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with a 'dol.' marking and a fermata. Below the staff, the letter 'F' is written.

Seventh staff of music. Treble clef, 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with a 'P.' (piano) marking and a 'Rallentando' marking. Below the staff, the letter 'F' is written.

Eighth staff of music. Treble clef, 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with a 'dol.' marking and a fermata. Below the staff, the letter 'F' is written.

Ninth staff of music. Treble clef, 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with a 'dol.' marking and a fermata. Below the staff, the letter 'F' is written.

Tenth staff of music. Treble clef, 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with a 'dol.' marking and a fermata. Below the staff, the letter 'F' is written.

Allegretto.

Musical score for Allegretto, measures 1-12. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a C-clef and a common time signature. The tempo is marked 'Allegretto.' and the dynamics include 'dol.' (dolce) and 'F' (forte). The melody features various fingerings (1-5) and articulation marks. A double bar line appears after measure 6. The score continues with measures 7-12, ending with a final double bar line. A 'P' (piano) marking is present at the start of measure 10. A 'Sons har.' (Sounding harp) instruction is written below the staff in measure 11, with corresponding notes marked with a harp symbol. Below the staff, the following fingerings are indicated: 3^e corde... 4^e... 2^e... 12^e touche... and 5^e... 2^e... 3^e corde... 7^e touche.

Adagio.

A tempo.

Chasse.

mez. F.

Musical score for Chasse, measures 1-4. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a C-clef and a common time signature. The tempo is marked 'Chasse.' and the dynamics include 'mez. F.' (mezzo-forte) and 'F' (forte). The melody features various fingerings (1-5) and articulation marks. A double bar line appears after measure 2. The score continues with measures 3-4, ending with a final double bar line.



Musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The staves are arranged in a single column.

Staff 1: *dol.*

Staff 2: *mez F.*

Staff 3: *F.*

Staff 4: *dol.*

Staff 5: *mez F.*

Staff 6: *F.*

Staff 7: *P.*

Staff 8: *pp.*

Staff 9: *FE*



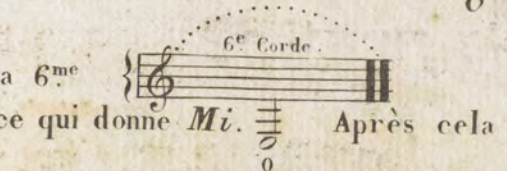
AVERTISSEMENT

L'élève ayant déjà l'oreille exercée à l'harmonie, devra nécessairement apprendre à accorder la Guitare d'après la règle de l'unisson, comme étant le moyen le plus facile. Il se procurera un Diapazon en *Mi*. (Instrument d'acier qu'il trouvera chez l'Auteur qui le fait faire exprès) afin d'accorder la 6^{me} corde à l'unisson de ce ton. Pour accorder la Guitare, il faut d'abord savoir bien distinguer si le son est trop bas, ou trop haut; s'il est trop bas, on entend un son plus faible ou plus sourd; s'il est trop haut, au contraire, le son est plus fort ou plus aigu.

Avant tout on fera attention de tenir bien ferme le doigt posé sur la touche: car si l'on tirait tant soit peu la corde, le son ne serait plus juste.

Manière d'accorder la Guitare.

On commence par accorder la 6^{me} corde à l'unisson du Diapazon ce qui donne *Mi*. Après cela on pose le troisième doigt



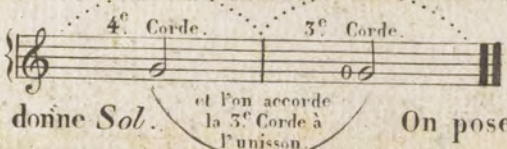
sur la 5^{me} case de la 6^{me} corde, ce qui donne *La*. et l'on accorde la 5^{me} corde à l'unisson. (1) On pose ensuite le troisième doigt



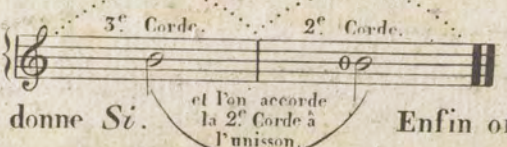
sur la 5^{me} case de la 5^{me} corde, ce qui donne *Re*. et l'on accorde la 4^{me} corde à l'unisson. On pose ensuite le troisième doigt



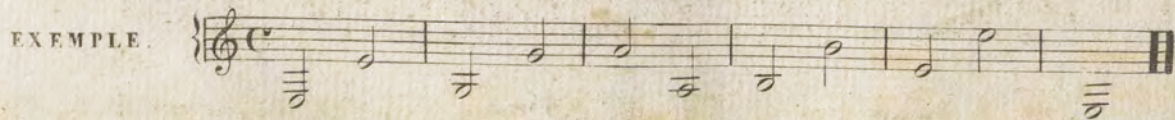
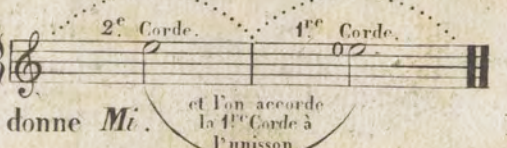
sur la 5^{me} case de la 4^{me} corde, ce qui donne *Sol*. et l'on accorde la 3^{me} corde à l'unisson. On pose ensuite le deuxième doigt



sur la 4^{me} case de la 3^{me} corde, ce qui donne *Si*. et l'on accorde la 2^{me} corde à l'unisson. Enfin on pose le troisième doigt



sur la 5^{me} case de la 2^{me} corde, ce qui donne *Mi*. et l'on accorde la 1^{re} corde à l'unisson. Lorsque la Guitare sera accordée on pincera les octaves, comme dans l'exemple suivant, pour vérifier si elle est bien d'accord.



(1) On fera attention, en pinçant les deux cordes, de laisser toujours terminer le son de la première avant de pincer la seconde; ensuite on pincera encore la première pour mieux distinguer si les deux cordes sont parfaitement à l'unisson. On suivra la même règle pour les autres.



Gamme en Sol majeur en montant et en descendant.

First musical staff: Scale in G major, ascending and descending. Includes fingerings: 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1.

Petit Prélude en Sol majeur.

Second musical staff: Petit Prélude in G major, first line.

Andantino
grazioso.

Third to eighth musical staves: Andantino grazioso section. Includes markings: dol., V, F, Ballentando., P a tempo., sons har., 2^e corde, 5^e... 2^e... 4^e, 12^e touche., P.

Walse.

Ninth to thirteenth musical staves: Walse section. Includes markings: dol., F, Fine., dol., Glissez., F., dol., Glissez., F., D.C.



Prélude
en Sol majeur.

Handwritten musical notation for the first section of the Prélude, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'dol.' and 'cres.'.

Andante
cantabile.

Handwritten musical notation for the second section, Andante cantabile. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'dol.', 'cres.', and 'F.'. It also includes performance instructions such as 'a tempo.', '1^{re} fois.', '2^e fois.', 'Sous har.', '5^e corde', '7^e touche', '4^e corde 5^e 2^e 3^e 12^e touche', and 'Rallent.'.

Rondo
allegretto.

Handwritten musical notation for the third section, Rondo allegretto. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'dol.', 'F.', 'P.', 'sf.', and 'F.'. It also includes performance instructions such as 'Balletando.' and 'Adagio.'.

dol. a tempo. *F.* *dol.*

F. *P.* *sF* *P.*

sF. *dol.* *F.*

F. *F.*

Andante
sostenuto.

dol. con espres. *F.* *1 3* *dol.*

Sons har. *dol.* *5^e corde 2^e 7^e touche.*

Har. *4^e corde 5^e 12^e touche.* *Har.* *5^e corde 2^e 7^e touche.* *Har.* *4^e corde 5^e 12^e touche.* *Har.* *2^e corde 4^e 7^e touche. F.*

con espres. *FF*

F. *dol.* *F.* *1* *dol.*

Sons har. *F.* *5^e corde. 4^e . . . 3^e . . . 2^e 7^e touche. . . . 12^e*

Sons har. *F.* *Sons har.* *5^e corde 2^e 3^e 12^e touche. . . . P.*

Walse.

Walse.

dol.

F

dol.

F

Fine. 2.

dol.

D.C.

Andantino.
Grazioso.

Andantino.
Grazioso.

dol.

3. pos.

F. 2

dol.



Handwritten musical score on ten staves. The music is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a sharp sign. The second staff contains the tempo instruction "Adagio con esprezione." (likely a misspelling of "espressione"). The score includes several dynamic markings: "dol." (dolce), "F." (forte), "P." (piano), and "FF." (fortissimo). The final staff is marked "crescendo." and ends with a double bar line. There are also some performance instructions like "1. 2. 3. 2. 1. 2." and "1. 2." above certain passages, and asterisks (*) above others. The manuscript shows signs of age, including some staining and wear.

Rondo
Allegretto.

of Music
Library



Dea Appoggiature.

On petites notes d'agremens de la Musique

Les *Appoggiature*, ainsi appellées en Italien, et qu'on exprime en François par les mots *petites notes d'agremens*, parce qu'elles ne sont, en effet, que des agrémens de chant, sont des notes très-petites, qui sont écrites avec la queue en haut, pour les distinguer des notes réelles; elles sont placées un ton ou demi-ton au dessus, ou un demi-ton au dessous des notes réelles, et servent d'ornement à la mélodie. Dans l'exécution de ces petites notes, on prend leur durée sur la valeur de la note réelle, qui est ordinairement de la moitié. Les *Appoggiature*, comme leur nom l'indique, exigent, pour l'expression, qu'on appuie avec force sur ces petites notes, pour les lier ensuite avec les notes réelles. La même règle des notes liées servira pour l'exécution de ces petites notes, parceque, quoi qu'elles soient écrites différemment, l'exécution et l'effet en sont les mêmes, comme on verra dans les exemples suivans des explications.

Nota. Il suffira pour le moment que l'élève apprenne à faire les petites notes des quatre exemples indiqués par ce signe. Il apprendra ensuite à faire les autres au besoin.

Petites notes simples en dessous.

Indication.

On les exécute ainsi. Voyez les exemples des notes liées

Explication.

Petites notes doubles en dessous. Agrément composé de trois petites notes en dessous nommé *Gruppetto*.

Indication.

On les exécute ainsi. On les exécute ainsi.

Explication.

Petites notes simples en dessus.

Indication.

On les exécute ainsi.

Explication.

Petites notes doubles en dessus. Agrément composé de trois petites notes en dessus et en dessous nommé aussi *Gruppetto*.

Indication.

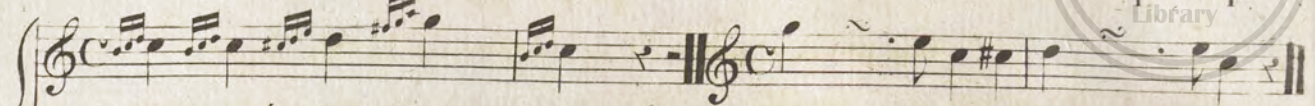
On les exécute ainsi. On les exécute ainsi.

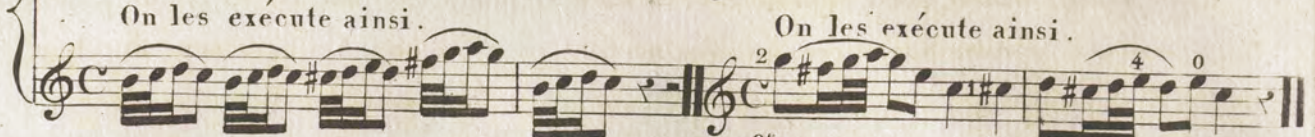
Explication.

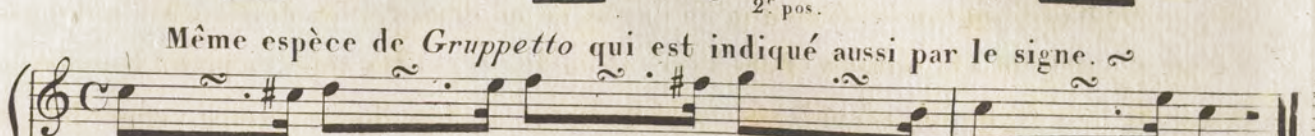
2^e pos.

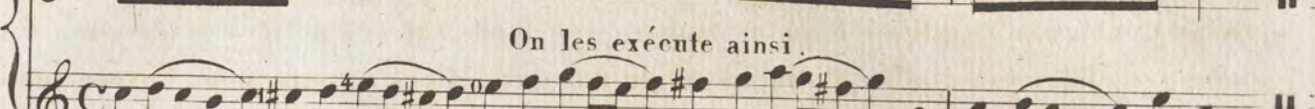
Même espèce de *Gruppetto* composé de trois petites notes en dessous et en dessus

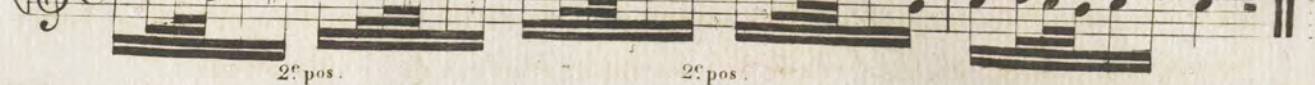
Autre espèce de *Gruppetto* qui est indiqué par le signe $\approx$ et qui se fait après la note principale

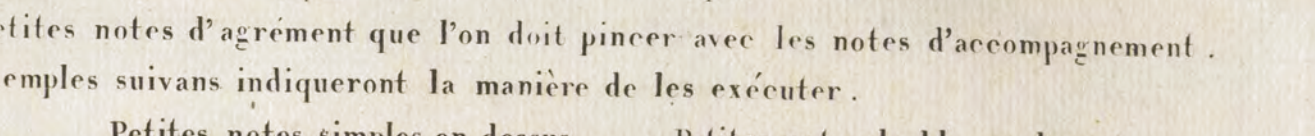
Indication. 

On les exécute ainsi. 

Explication. 

Indication. 

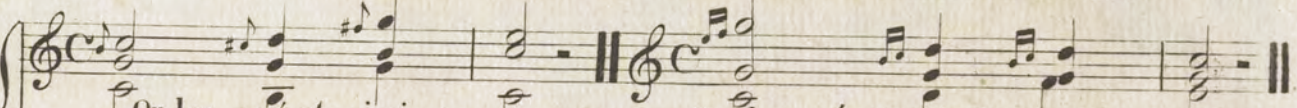
On les exécute ainsi. 

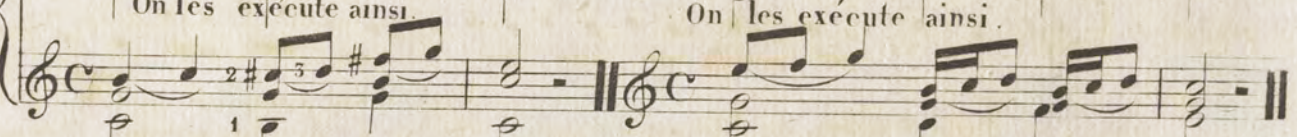
Explication. 

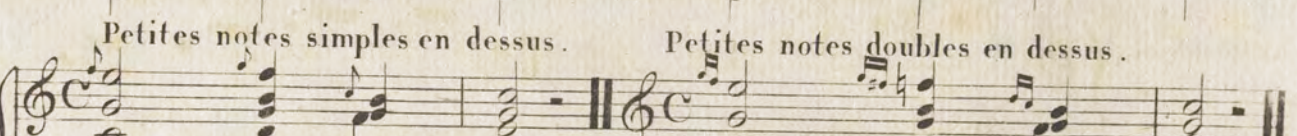
Des petites notes d'agrément que l'on doit pincer avec les notes d'accompagnement.
Les exemples suivans indiqueront la manière de les exécuter.

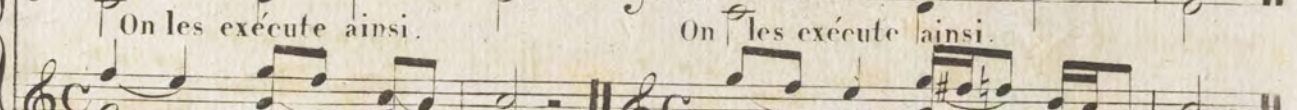
Petites notes simples en dessus.

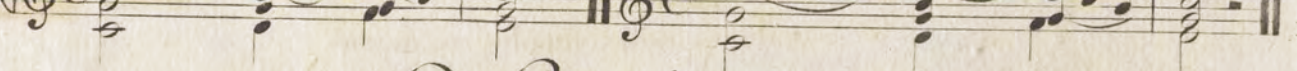
Petites notes doubles en dessus.

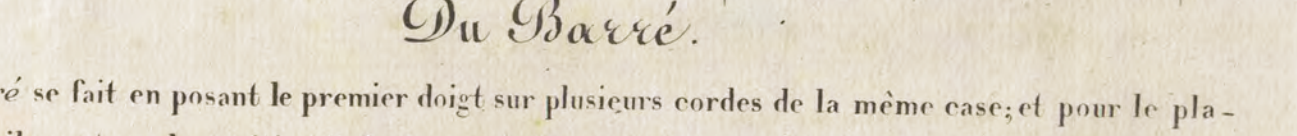
Indication. 

On les exécute ainsi. 

Explication. 

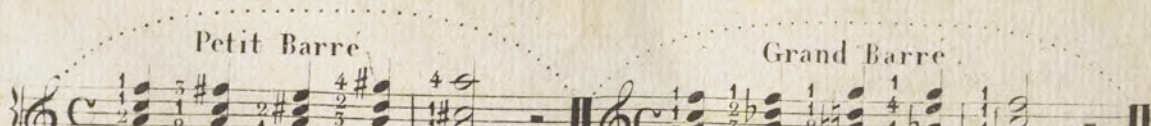
Indication. 

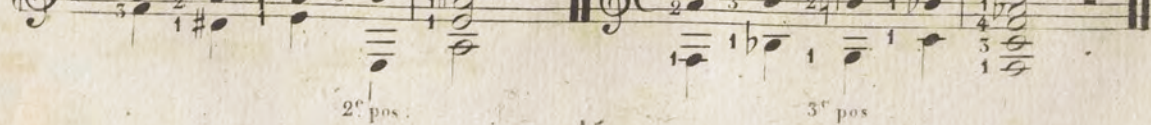
On les exécute ainsi. 

Explication. 

Du Barré.

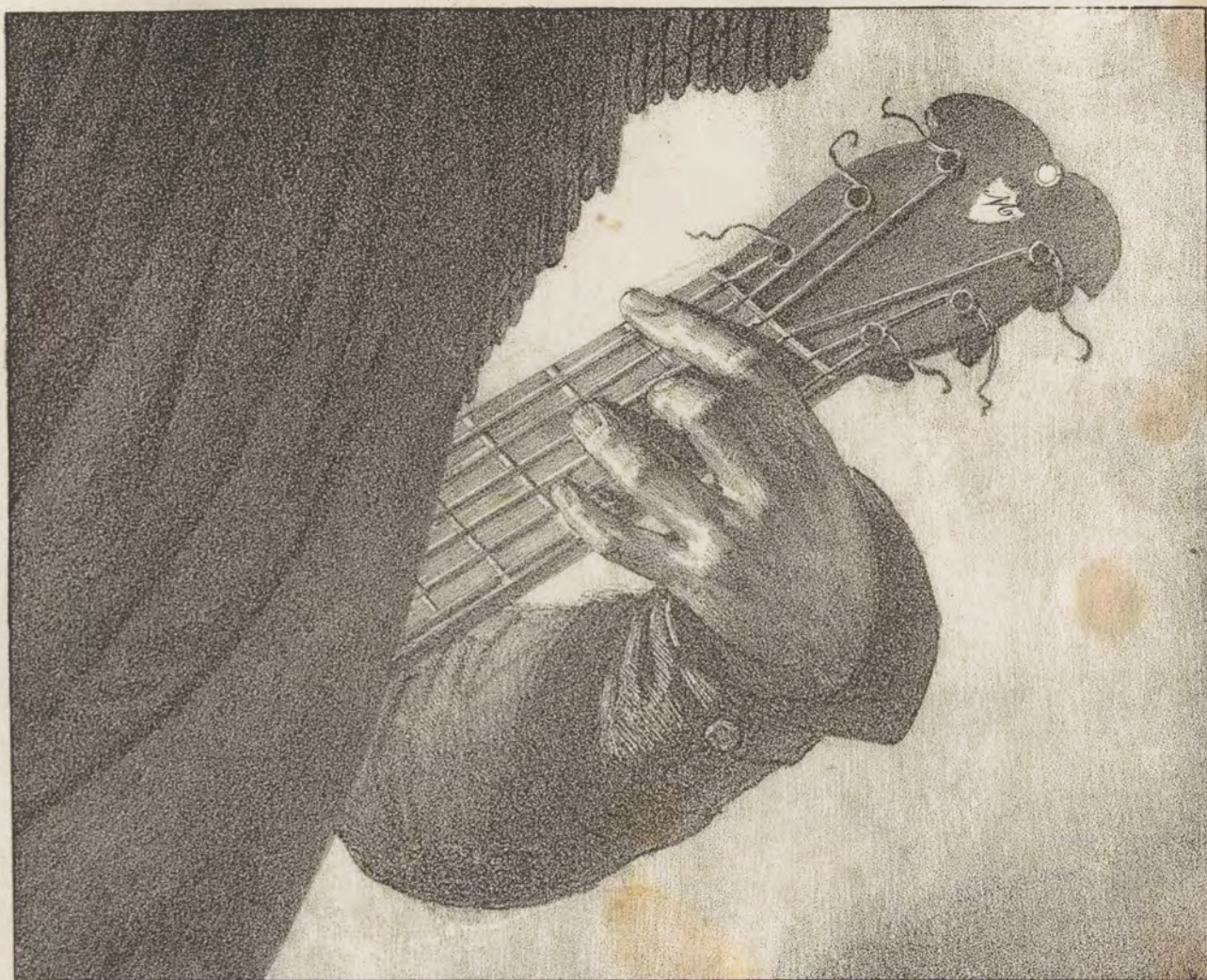
Le *Barré* se fait en posant le premier doigt sur plusieurs cordes de la même case; et pour le placer plus facilement sur la position, il faut avancer la main bien en dehors du manche, comme on verra dans la planche N^o 59. quand le doigt barre seulement 2, 3, ou 4 cordes, on l'appelle *petit Barré*; et lorsque le doigt barre toutes les cordes, on l'appelle *grand Barré*, ainsi qu'on peut le voir dans l'exemple.

Petit Barré 

Grand Barré 

2^e pos. 3^e pos.

Pl. 53



Eloi Feron del.

Lith. de G. Engelmann.





Gamme en Ré majeur en montant et en descendant.

1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000

Petit Prélude en Ré majeur.

2^e pos. ...

Andante
Vivace.

dol. sF. F. dol. sF. F. P. F. sF. F. F. Sons har. 4^e corde. 7^e touche. 3^e corde. 7^e touche. F.

Contredanse.

P. F. P. F. fine. dol. 1^e F. dol. 1^e F. D.C.



Prélude
en Ré majeur.

3^e pos.

The first system of the Prélude consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains a series of eighth-note chords. The second and third staves continue this pattern with similar chordal textures.

Walse.

dol. F dol.

F dol.

F dol.

dol. F

dol. F dol.

F dol. F

Sous har.

3^e corde. 4^e 2^e 3^e 4^e 2^e 3^e 2^e 3^e

7^e touche

dol. F dol.

F dol.

The Walse section is composed of nine staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamic markings like "dol." (dolce) and "F" (forte) are interspersed throughout. The section concludes with a double bar line. Below the staves, there are specific performance instructions for the harp, including fingerings for the 3rd, 4th, and 2nd strings and the 7th touch.

F. *dol.* *F.*

dol. *F.*

Allegretto. *P.* *F.* *P.* *F.* *F.*

P. *F.* *P.* *F.* *P.*

F. *F.* *sF.* *P.* *F.*

F. *P.*

crescendo. *F.* *P.* *crescendo.* *Adagio.* *A tempo.* *F.*

F. *P.* *F.* *F.*

2^e pos.

FF.

Allegretto.

Sons har.

4^e corde. 3^e ... 2^e ... 3^e F. F.

7^e touche.

dol. har.

Sons har.

1^{re} fois. 2^e fois.

Sons har.

5^e corde. 7^e touche. F. 1^{re} dol.

Sons har.

Sons har.

Sons har.

Sons har.

2^e corde. 3^e 7^e touche.

Walse.

dol. F. dol. 2^e pos.

F. F.



First system of musical notation (treble clef, key of D major, common time). It includes a scale starting with a *dol.* (dolce) marking, followed by a *F.* (forte) marking. The system concludes with a *Fine.* marking and a *Sons har.* (Sons of Harp) instruction. A table of fingerings is provided: 4^e corde . . . 3^e . . . 2^e . . . 3^e and 12^e touche . . . 7^e. The second system continues the scale with *Sons har.* and *F.* markings. The third system ends with a *D.C.* (Da Capo) instruction.

Gamme en La majeur en montant et en descendant.

Second system of musical notation showing a scale in G major (one sharp) with fingerings 1, 3, 4, 5 indicated above the notes.

Petit Prélude en La majeur.

Third system of musical notation for the 'Petit Prélude en La majeur', featuring a treble clef, key of G major, and common time signature.

Andante cantabile.

Fourth system of musical notation for the 'Andante cantabile' section, featuring a treble clef, key of G major, and common time signature. It includes a *dol.* (dolce) marking and a *F.* (forte) marking. The fifth system continues with a *dol.* marking and a *F.* marking. The sixth system includes a *dol.* marking and a *con espres.* (con espressione) marking, followed by an *Adagio* tempo change. The seventh system includes a *dol. a tempo.* marking and a *F.* marking. The eighth system includes a *dol.* marking. The ninth system includes a *dol.* marking. The tenth system includes a *dol.* marking.

Contredanse.

Walse.

Fine. Sons har.

4^e corde. 2^e ... 3^e F

7^e touche. P

Sons har.

4^e corde. 2^e ... 3^e F

7^e touche. P

Sons har.

Sons har.

P. F. D.C.

Prélude en La majeur.

The first system of musical notation consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). It contains a series of eighth and sixteenth notes, with a star marking a specific measure. The second staff continues the melodic line. The third staff includes a bar line and is labeled '2^e pos...' and '3^e pos...'.

Walse.

The second system of musical notation, labeled 'Walse', consists of nine staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 5/4 time signature. It includes dynamic markings such as 'dol.', 'F. Glis.', and 'F.'. The subsequent staves continue the piece with various musical notations, including rests, notes, and dynamic markings like 'dol.', 'F.', 'sF.', 'P.', and 'F.'. The system concludes with a double bar line.



Andantino
Grazioso.

First system of musical notation for the Andantino section. It consists of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The music is written in a flowing, melodic style. Dynamic markings include "dol." (dolce) and "cres." (crescendo). There are also notes marked with an asterisk (*). The second staff continues the melody with similar markings. The third staff features a triplet of eighth notes. The fourth staff has a first ending bracket labeled "1^{re} fois." and a second ending bracket labeled "2^e fois.". The fifth staff concludes the section with a final note marked "P" (piano).

Rondo
Allegro.

First system of musical notation for the Rondo section. It consists of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The music is written in a more rhythmic, dance-like style. Dynamic markings include "P" (piano), "sf" (sforzando), and "E" (forte). There are also notes marked with an asterisk (*). The second staff continues the melody with similar markings. The third staff features a triplet of eighth notes. The fourth staff has a first ending bracket labeled "1^{re} fois." and a second ending bracket labeled "2^e fois.". The fifth staff concludes the section with a final note marked "P" (piano).



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is D major (two sharps). The score includes the following markings and instructions:

- Staff 1: *sF*, *F*, *dol.*, *sF*, *dol.*, *sF*, *F*, 5^e pos.
- Staff 2: 5^e pos., 5^e pos., *dol.*, *sF*, *dol.*, *sF*, *F*, 3^e pos., 5^e pos., 3^e pos.
- Staff 3: *P*, *cres.*, *dol.*, *sF*
- Staff 4: *sF*, *F*, *P*, *sF*, *P*, *sF*, 4^e, 4^e
- Staff 5: *sF*, *P*, *sF*, *F*, *P*
- Staff 6: *sF*, *P*, *sF*, *F*, *P*
- Staff 7: *P*, *sF*, *P*, *sF*, *F*
- Staff 8: *P*, *sF*, *P*, *sF*, *F*
- Staff 9: *P*, *crescen.*, *do*, *a po. co.*, *F*
- Staff 10: *P*, *crescen.*, *do*, *a poco.*, *F*
- Staff 11: 4^e pos.

SECONDE PARTIE.



Gamme simple en Ut Majeur en montant et en descendant.



EXPLICATION.

Sur les Gammes d'harmonie dans tous les tons Majeurs et Mineurs.

On les appelle *Gammes d'harmonie*, parcequ'on a établi chacune de leurs notes comme base fondamentale, et qu'on leur donne toute l'harmonie dont elles sont susceptibles.

Règle générale d'Accompagnement :

La première note du ton, ou tonique, doit être accompagnée par la tierce et par la quinte, la deuxième, ou sous-médiate, par la tierce Mineure, la quarte juste et la sixte Majeure, la troisième, ou médiate, par la tierce et la sixte; la quatrième, ou sous-dominante, par la tierce, la quinte et la sixte; mais quand elle se trouve précédée de la cinquième note du ton, on l'accompagne par la seconde, la quarte Majeure et la sixte. La cinquième, ou dominante, doit toujours être accompagnée par la tierce Majeure et la quinte, quand même elle serait dans le ton Mineur. La sixième doit être accompagnée par la tierce et la sixte, et en descendant, par la tierce, la quarte, et la sixte Majeure. La septième en montant se nomme la *sensible*, et on l'accompagne avec la tierce la quinte Mineure et la sixte; en descendant, on l'appelle simplement *septième*, et on l'accompagne avec la tierce et la sixte.

Il faut observer que la tierce sur la première note du ton, doit être Majeure dans les tons Majeurs et Mineure dans les tons Mineurs; qu'ainsi tous les intervalles qui ne sont pas distingués, sont toujours relatifs à leur ton principal. Cette règle générale concerne également le ton Mineur en observant de lui conserver les intervalles qui lui appartiennent, comme on le verra dans la Gamme du ton en *La* Mineur.

AVERTISSEMENT

Dans les Gammes d'*Ut* Majeur et de *La* Mineur, on trouvera écrites dans toutes les mesures, des petites notes, qui ne doivent pas se pincer mais qui sont là seulement pour indiquer l'harmonie entière, et qui sont propres à chaque accord donné, ainsi qu'il a été dit dans la règle générale. Cette Gamme servira encore de modèle pour toutes les autres en ton Majeur.

Je conseille aux Elèves de bien travailler ces Gammes, pour former leur oreille à la bonne harmonie; et par ce moyen, on pourra parvenir en chantant une Romance, à en faire de soi-même l'accompagnement.

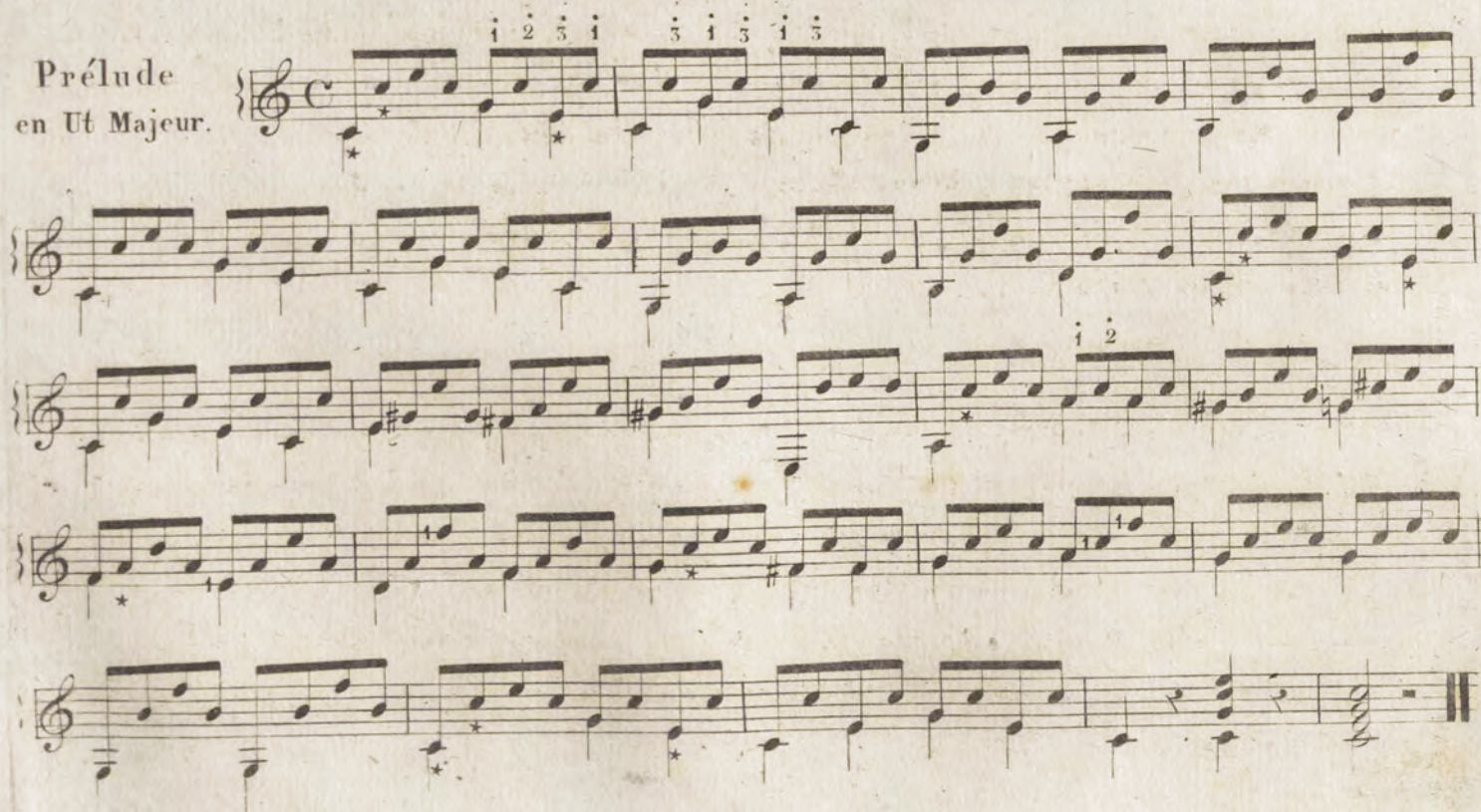
Gamme d'harmonie en Ut Majeur...



Explication sur la cadence parfaite.

Il existe diverses espèces de cadences d'harmonie dans la musique; mais je parlerai seulement de celle dont j'ai donné un exemple après les Gammes d'harmonie, qu'on appelle *cadence parfaite* ou *composée*, parce qu'elle est formée par divers accords intermédiaires. Exemple A. On commencera par l'accord parfait de la première note du ton; de là on passera à la quatrième du ton, qu'on accompagnera par l'accord de sixte quinte; on montera ensuite par degrés à la cinquième du ton qu'on accompagnera avec l'accord consonnant de quarte et sixte. Enfin on donnera l'accord parfait de la dominante, qu'on accompagnera avec la tierce, quinte et la septième mineure, et on finira la cadence avec l'accord de la première note du ton.

Prélude
en Ut Majeur.



Romance
Andante.

First system: Treble clef, 6/8 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Dynamics: *dol. con*, *espres.*, *F.*

Second system: Treble clef. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Dynamics: *dol.*, *3^e pos.*

Third system: Treble clef. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Dynamics: *F.*, *bar.*, *1*, *2*

Fourth system: Treble clef. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Dynamics: *F.*, *dol.*

Fifth system: Treble clef. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Dynamics: *F.*, *P.*, *gliss.*

Sixth system: Treble clef. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Dynamics: *gliss.*, *F.*, *P.*, *gliss.*, *gliss.*

Seventh system: Treble clef. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Dynamics: *F.*, *P.*, *PP.*

Allegretto

Eighth system: Treble clef, C major, 2/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Dynamics: *dol.*, *sF.*, *F.*, ***

Ninth system: Treble clef. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Dynamics: *dol.*, *sF.*, *F.*, *2*, *4*

Tenth system: Treble clef. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Dynamics: *dol.*, *F.*, *p*, *dol.*, *F.*

Eleventh system: Treble clef. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Dynamics: *P.*, *F.*, *P.*

A handwritten musical score on 12 staves, likely for a piano or organ. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures (one sharp, F#), time signatures, and dynamic markings. The score is organized into measures, with some measures containing multiple notes and rests. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the twelfth staff.

2 3 2
dol.
F.
dol.
F.
P.
F.
dol.
F.
dol.
F.
dol.
F.
sF
F
P
F
FF.

1^{re} OBSERVATION.

Ce qui présente le plus de difficulté sur la Guitare, c'est le doigté. Tous les pincés, quoique mauvais, n'empêchent pas qu'avec beaucoup d'exercice on ne puisse bien jouer de la Guitare; mais, sans un bon doigté, jamais on n'aura de la facilité dans l'exécution, par la raison que, sur la Guitare, on fait le chant et l'harmonie avec la seule main gauche, tandis que sur le Piano forte, et la Harpe, c'est avec les deux mains. Ainsi, quoique j'aie déjà parlé du doigté, et que je l'aie même indiqué par des signes, je donne encore ici des exemples pour que les élèves puissent mieux le connaître.

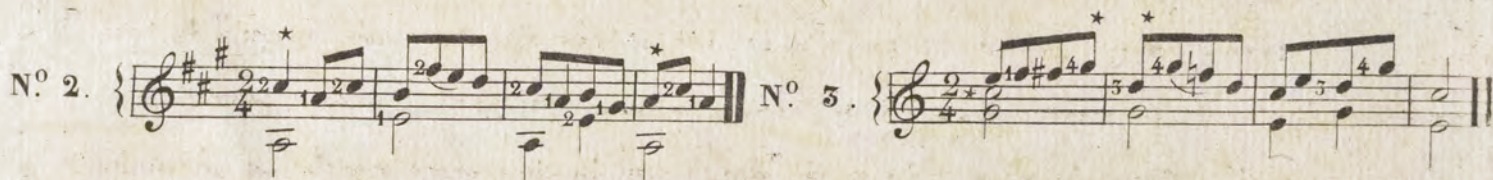
1^{er} AVERTISSEMENT.

Quand on se servira du troisième et du petit doigts ensemble, le petit ne devra jamais être placé que le dernier, parce qu'il est trop faible pour servir d'appui aux autres. Exemple. N^o 1.

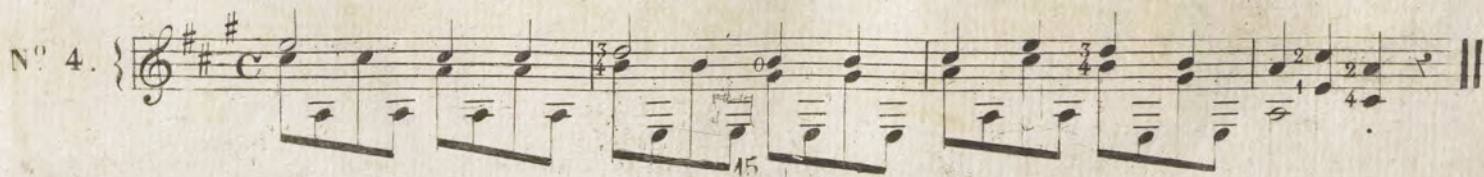
2^e AVERTISSEMENT.

Il faut autant que possible, ne pas se servir du même doigt pour faire deux notes de suite sur deux cordes différentes, lorsque ce sont des notes qui se font sur la même touche.

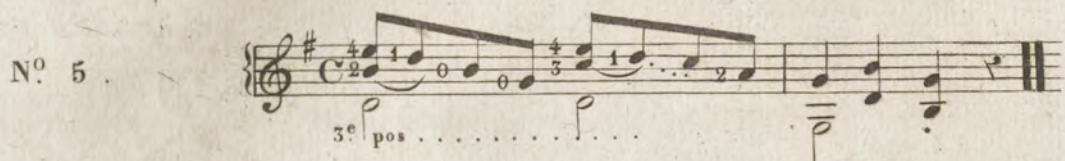
A la seconde touche on se servira du premier et du deuxième doigts alternativement, comme dans l'exemple N^o 2. à la troisième touche on se servira du troisième et du petit doigts aussi alternativement, comme dans l'exemple. N^o 3.



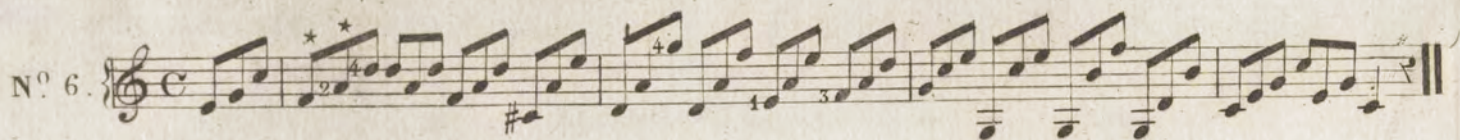
Dans la seconde mesure de l'exemple N^o 4, le troisième doigt qui fait le *Re*, devra se tenir posé pendant toute la valeur de la note; on tiendra également le quatrième doigt sur la troisième corde pour faire le second *Si*; car si on levait ces doigts, il en résulterait que le *Re* n'aurait pas toute sa valeur, que le son du second *Si* sur la corde à vide ne serait pas égal à celui qu'on a fait sur la troisième corde; et comme ils sont tous les deux notes d'accompagnement, il faut les faire sur la même corde. On fera ensuite le troisième *Si* sur sa corde à vide, parce qu'il n'est plus note d'accompagnement. Dans cet exemple on ne pourrait pas le faire autrement; mais dans le cas où cela serait possible, il faudrait toujours suivre la règle que j'ai donnée, afin de bien distinguer les notes du chant de celles de l'accompagnement.



L'exemple N^o 5. offre une nouvelle application de cette règle, et l'indication du doigté mettra à portée de l'exécuter. On observera que le premier *Si* et le premier *Ut* se font sur la troisième corde, et que le deuxième *Si* et le deuxième *Ut* se font sur la deuxième corde, pour bien les distinguer des autres premiers qui sont notes d'accompagnement.



Dans l'exemple N^o 6. on voit que le second doigt, qui fait le *La* sur la troisième corde, doit rester placé pendant les deux mesures, pour servir d'appui à la main, et faciliter le mouvement des autres doigts.



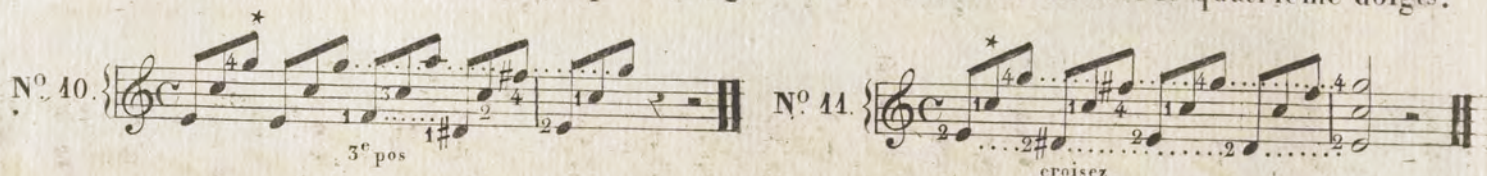
Dans l'exemple N^o 7. on ne levera pas le premier doigt qui fait l'*Ut*, quoiqu'il ne soit plus nécessaire pour le *Triolet* suivant; cela n'empêchera pas de placer le quatrième doigt pour faire le *Re*; et on l'aura à peine pincé, qu'il faudra lever seulement ce quatrième doigt, glisser la main avec les autres doigts posés jusqu'à la troisième position, et le troisième *Triolet* se trouvera ainsi préparé. Ensuite, pour faire le quatrième, il suffira de placer le petit doigt sur la deuxième corde, ce qui donnera le *Mi*, et en reportant la main à la première position, sans lever les deux premiers doigts, le cinquième *Triolet* se trouvera également préparé. Après qu'on aura pincé le sixième, on glissera les mêmes doigts jusqu'à la troisième position, pour faire le septième *Triolet*.



Il se trouve souvent des passages qui exigent, pour les exécuter avec facilité, et ne pas changer la main de position, que l'on croise un doigt, comme on le voit dans les exemples, N^o 8 et 9.

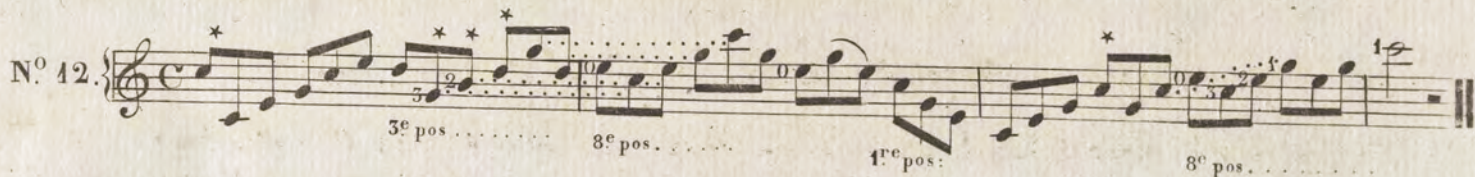


Les deux exemples suivans seraient très-difficiles sans un bon doigté; mais avec le doigté, indiqué, ils deviennent faciles; on fera attention de tenir toujours le petit doigt posé en le glissant d'une touche à l'autre; et dans le deuxième exemple, il faut également tenir le premier et le deuxième doigts toujours posés, en glissant aussi le deuxième avec le quatrième doigts.



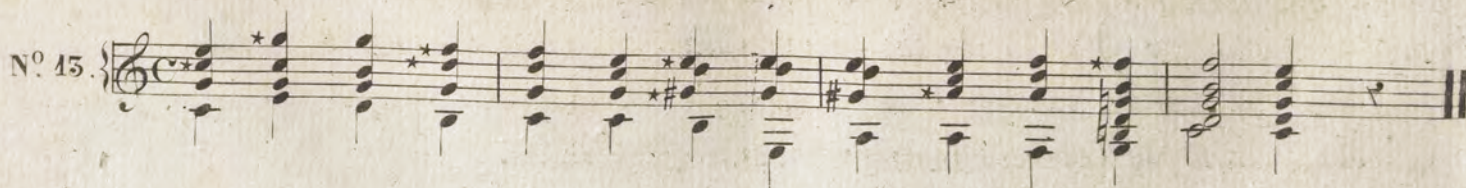
3^e AVERTISSEMENT.

Il faut, autant qu'il est possible, profiter des notes à vide pour changer la position de la main gauche; ainsi on aura plus de facilité dans l'exécution, le chant ne sera pas interrompu par le changement de position, et l'on n'entendra pas le mouvement de la main. Exemple, N^o 42.



2^e OBSERVATION.

L'harmonie est une continuation d'accords qui se lient les uns avec les autres comme les anneaux d'une chaîne; c'est à dire, qu'un accord a presque toujours une note commune avec l'accord qui le suit. C'est pourquoi, dans l'exemple suivant, je fais tenir le doigt sur la note commune; il en résulte qu'on évite le déplacement du doigt, et que le son de chaque note se prolonge de toute sa valeur; faute de quoi, on serait exposé au même inconvénient qu'éprouve un chanteur qui manque de respiration. Enfin il en résulte que la main ayant un point d'appui, les doigts se placent avec plus de facilité.



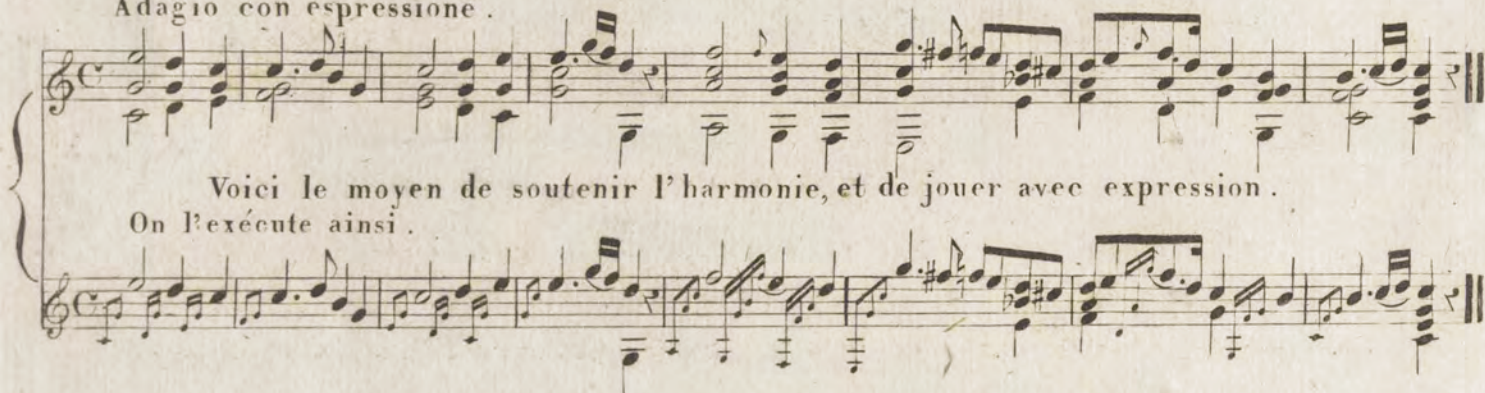
De la Demi-position.

La *Demi-position* a lieu toutes les fois qu'on se trouve obligé de placer le second doigt à la première case ou touche. Exemple.



La Guitare étant un instrument qui ne soutient pas le son, il faudra, pour corriger cette imperfection, sur-tout dans un Adagio, pincer les cordes les unes après les autres, comme si cela était indiqué par une ligne festonnée, c'est ainsi qu'on parviendra à soutenir l'harmonie, et à donner au son toute l'expression que les professeurs les plus habiles donnent à la Harpe et au Piano-forte. Exemple.

Adagio con espressione.



Transposition de notes sur d'autres cordes.

Il se présente souvent sur la même corde deux notes qui doivent être pincées ensemble, dans ce cas il faut transporter la note la plus basse sur une autre corde. Voici le moyen le plus facile de transporter une note quelconque sur une, deux, ou trois cordes différentes. On regardera sur la planche du manche N^o 44. au dessus les six portées qui représentent les six cordes de la Guitare, on prendra, par exemple, le *Mi* de la première corde; l'on comptera sur cette corde cinq touches en avant; et alors on trouvera le *Mi* sur la seconde corde de la même touche. On fera de même sur cette seconde corde: on comptera quatre touches en avant, et sur la troisième corde de cette touche on trouvera aussi le même *Mi*. On observera que, sur la seconde corde, on ne descend que de quatre touches, tandis que sur toutes les autres, on descend toujours de cinq. On suivra la même règle pour toutes les autres notes sur les autres cordes. De cette manière, et en comptant toujours cinq touches en avant de la note qu'on veut transporter, et quatre seulement sur la seconde corde, on trouvera toutes les notes qu'on voudra.

A handwritten musical score on three staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and naturals). The second staff continues the melody and includes a double bar line. The third staff concludes with a section labeled 'Cadence.' followed by a double bar line and a final chord. The paper is aged and shows some staining.

Cette Gamme en *La* mineur servira de modèle pour toutes les autres en ton mineur.

Prélude
en *La* mineur.

The musical score is written on four staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature 'C', and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth notes with various ornaments (marked with asterisks) and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The first staff ends with a piano (P) dynamic. The second staff continues the melody, featuring a forte (F) dynamic and a section marked '2^e pos...' with a dotted line. The third staff continues the melody, featuring a piano (P) dynamic and a section marked 'sf' (sforzando). The fourth staff concludes the piece with a final flourish and a piano (P) dynamic.



Siciliana.
Andante espres^o:

dol. sF. P. sF. bar: 1#

F dol. sF. P. sF. rallentan. do...

sons har. ad libitum. 2^e corde 4^e corde. 12^e touche. P. sF. P. sF.

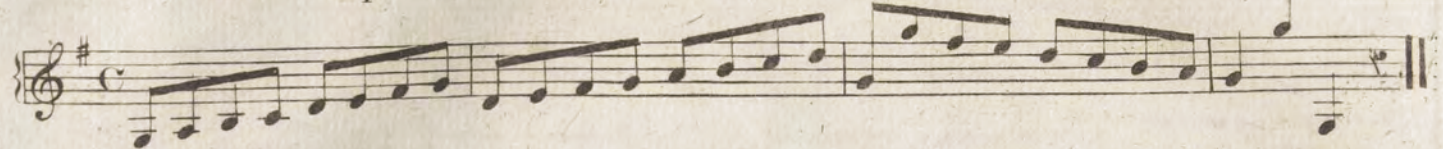
sF. F dol. sF. sons har. 4^e corde. 7^e touche. F

P. F. P. 4^e corde 2^e 5^e 4^e 5^e 7^e touche 12^e 7^e 12^e ton. naturel.

Allegretto.

dol. F. dol. F. P. cres. F. F. glissez glissez P. rallent: dol. F. F. dol. F. P. F. D.C. sino. al. P. F. dol. FF. P. bar. 12e touche.

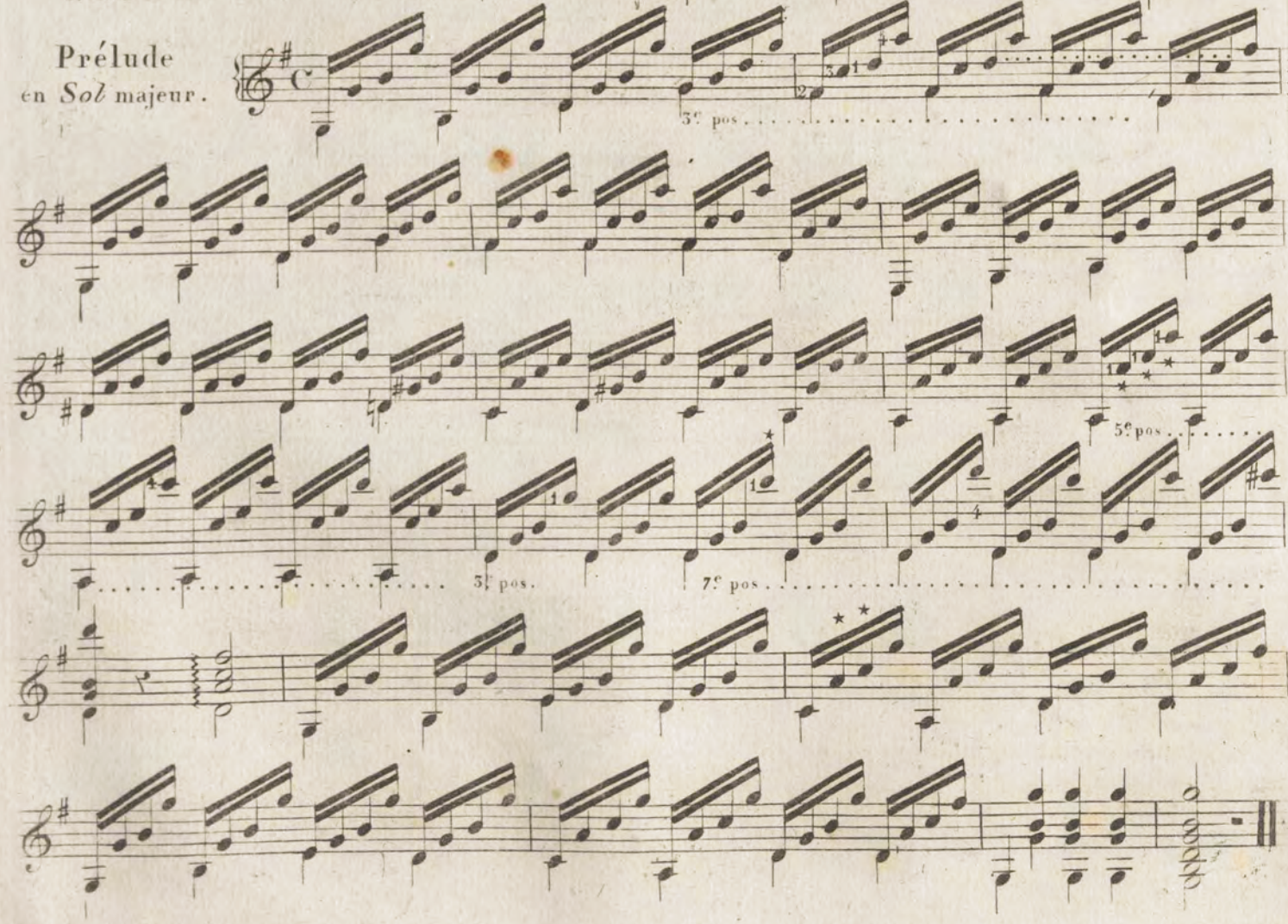
Gamme simple en Sol majeur en montant et en descendant.



Gamme d'harmonie en Sol majeur.



Prélude
en Sol majeur.



Rondó
Allegro.

The musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro'. The score contains ten staves of music. Key features include:

- Dynamic markings: 'dol.' (dolce) appears on the first, second, and sixth staves. 'P' (piano) appears on the third, fourth, fifth, eighth, ninth, and tenth staves. 'F' (forte) appears on the first, second, third, fourth, sixth, seventh, eighth, and ninth staves.
- Tempo change: A 'rallent:' (rallentando) marking is placed below the fifth staff.
- Rehearsal marks: Asterisks (*) are placed above measures 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

The musical score consists of ten staves of music in G major (one sharp). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. Performance instructions are written below the staves.

Staff 1: *E* *dol.*

Staff 2: *E* *dol.*

Staff 3: *E* *P*

Staff 4: *E* *P*

Staff 5: *rallent:*

Staff 6: *P* *dol.* *E*

Staff 7: *dol.* *E*

Staff 8: *P* *cres. . cen. . . . do. E*

Staff 9: *P* *cres. . cen. . . do. E*

Staff 10: *1. 2. 3. 1. 1. 2. 3. 1.* *FE*

Rondò
Allegretto.

62

Rondò
Allegretto.

dol.

F.

dol.

F.

dol.

F.

cresc.

P.

F.

FF.

gliss.

gliss.

gliss.

dol.

F.

dol.

F.

FF.

D.C. sino.
al §

dol. sF F. dol.

sF F. F.

lessiez

4 3 2 1

sans har.

3^e corde 4^e 2^e
7^e touche 12^e

3^e 4^e 4^e 3^e 3^e 4^e 2^e 3^e 4^e
..... 7^e 12^e 7^e touche 12^e 7^e

4^e 3^e 4^e 3^e 4^e 3^e FF.
12 12

Gamme simple en *Mi* mineur en montant et en descendant.

Gamme d'harmonie en *Mi* mineur.

2 4 3 1 4 3 2 1

1 2 3 4

Cadence.

Prélude
en *Mi* mineur.

The musical score for the Prélude in Mi mineur is written on a single staff in treble clef, key of D minor (one sharp), and common time (C). The piece begins with a piano (p) dynamic and includes several ornaments marked with an asterisk (*). The notation includes various fingerings (1, 2, 3) and slurs. The piece concludes with a fermata and a double bar line. Dynamics include p, F, and 3^e pos.

Andante
Tempo di Marcia.

The musical score for the Andante Tempo di Marcia is written on a single staff in treble clef, key of D minor (one sharp), and 2/4 time. The piece begins with a mezzo-forte (mez F) dynamic and includes several ornaments marked with an asterisk (*). The notation includes various fingerings (1, 2, 3) and slurs. The piece concludes with a fermata and a double bar line. Dynamics include mez F, FF, and 2^e pos.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures (one sharp), time signatures, and dynamic markings. The score is written in a cursive, handwritten style. The dynamics include *F.* (forte), *mez F.* (mezzo-forte), *P* (piano), *sF.* (sforzando), and *dol.* (dolce). The tempo marking *Adagio.* is present, followed by *4^o tempo.*. The score concludes with a double bar line. The page number 45 is visible at the bottom.

Allegro.

Musical score for a piece in 3/8 time, marked Allegro. The score consists of 14 staves. The key signature has one sharp (F#). The music features various dynamics including piano (p), forte (f), fortissimo (ff), and sforzando (sf). It includes articulation marks like accents and slurs, and performance instructions such as "dol." (dolce), "cres." (crescendo), "glissaz.", and "D.C. sino al fine". The bottom staff contains a table of fingerings for the left hand.

1 ^{re} Corde	2 ^e	3 ^e	5 ^e	7 ^e touche
12 ^e touche				



Gamme simple en *Re* Majeur en montant et en descendant.

Musical notation for a simple scale in D major, ascending and descending. The key signature has one sharp (F#). The scale is written on a single staff with fingerings indicated by numbers 1-4. It starts with a 2^e position and ends with a 7^e position.

Gamme d'harmonie en *Re* Majeur.

Musical notation for a harmonic scale in D major, ascending and descending. The key signature has one sharp (F#). The scale is written on a single staff with fingerings indicated by numbers 1-4. It includes a cadence at the end.

Prélude
en *Re* Majeur.

Musical notation for a prelude in D major. The key signature has one sharp (F#). The piece is written on a single staff with various dynamics (P, sF, FF) and articulations (accents, slurs). It includes a cadence at the end.



Allegretto.

A musical score for a piece titled "Allegretto." in G major, 6/8 time. The score consists of ten staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including "dol." (dolce) and "F" (forte). The score is written in a clear, legible hand, with some ink bleed-through from the reverse side of the page. The paper is aged and shows some staining.

15

Marcia.
Maestoso.

F
 Sons Har.
 5^e Cor. 4^e... 5^e... 4^e...
 7^e Touche.
 dol.
 F
 Sons Har.
 4^e Corde.
 7^e Touche.
 FE¹ 2^e
 2^e pos.
 Sons Har.
 dol.
 F
 4^e Cor. 5^e... 4^e... 5^e...
 7^e Touche.

Gamme simple en Si Mineur en montant et en descendant.

Gamme d'Harmonie en Si Mineur.

1^e pos.
 4^e pos.
 5^e pos.
 Bar.
 2^e pos.
 Cadence.

Prélude en Si Mineur.

Bar.



Bar.

Gamme simple en La Majeur en montant et en descendant.

Gamme d'Harmonie en La Majeur.

Prélude.
En La Majeur.

Allegretto.

7 dol. 7 *sFz* 7 F. 7 dol.

7 *sFz* 7 F. 7 P. 7

7 F. 7 7 dol. 7 *sFz* 7

F. 2^c pos...

2^c pos...

dol. F. 2^c pos... 2^c pos... F.

7 dol. 7 *sFz* 7

7 7 dol. 7 *sFz* 7 F.

7 P. 7 7 7 F. 7 7 dol.

7 *sFz* 7 F. F.

9^c pos... 15. FF.



Allegro.

musical score with ten staves, featuring treble and bass clefs, key signatures of two sharps (F# and C#), and various time signatures (2/4, 3/4, 4/4). The score includes dynamic markings such as *dolce.*, *dol.*, *Glissez.*, *F.*, *P.*, *FF.*, and *crescen ... do.*. It also contains performance instructions like *Glissez.* and *F.* written below the staves. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

74

dol. F. F.

Gamme simple en Fa # Mineur en montant et en descendant.

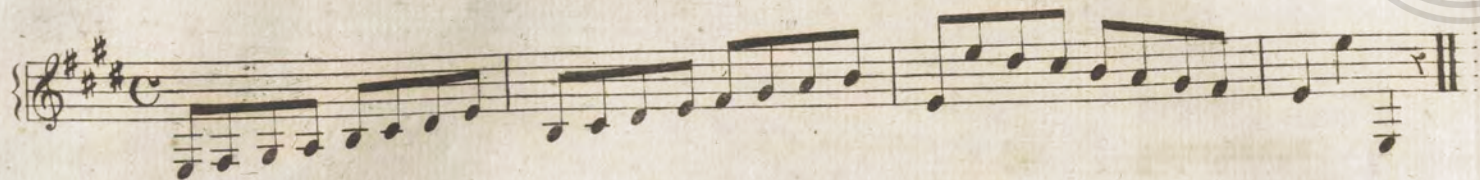
Gamme d'Harmonie en Fa # Mineur.

Bar. 2^e pos. 4^e pos. 6^e pos. 8^e pos. 4^e pos. 2^e pos. Cadence. Bar. 2^e pos.

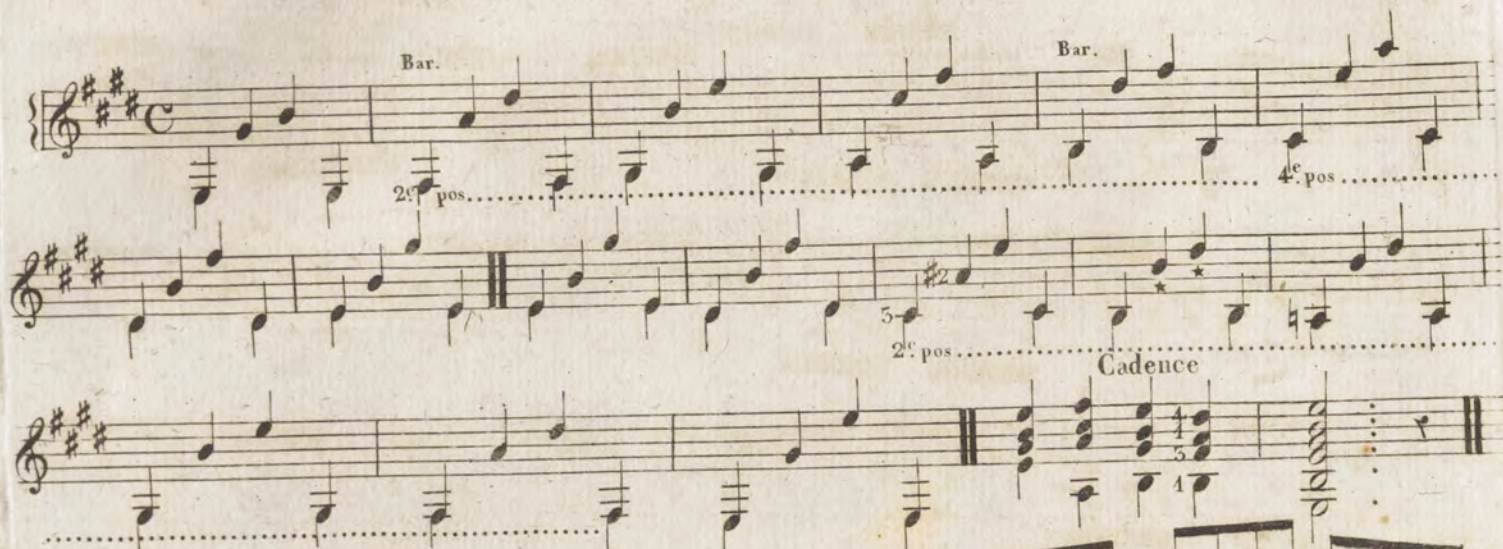
Prélude en Fa # Mineur.

2^e pos. Bar. 2^e pos. Bar. 15. 2^e pos.

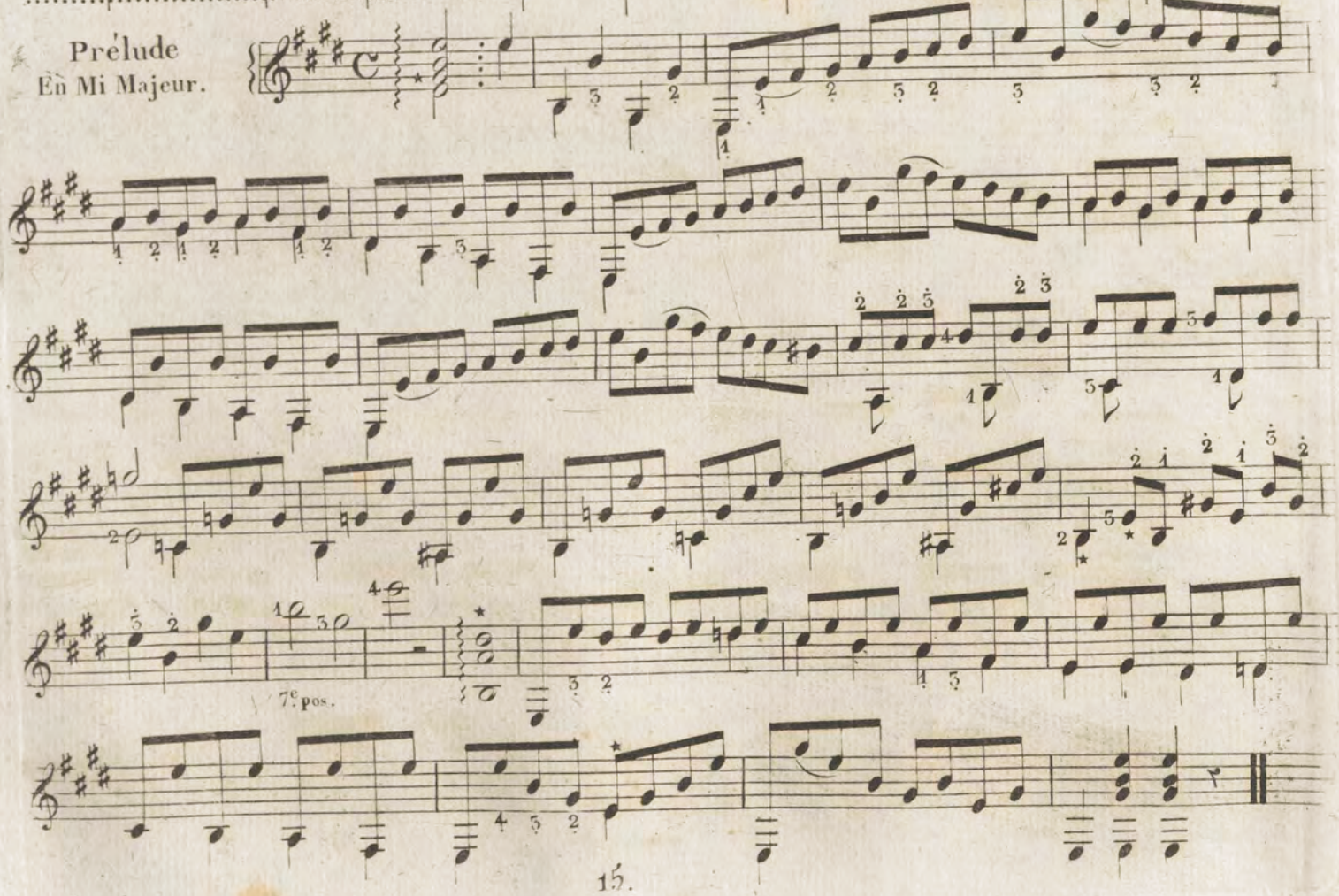
Gamme simple en Mi Majeur en montant et en descendant .



Gamme d'Harmonie en Mi Majeur .



Prélude
En Mi Majeur.



Romance
Andante Amoroso.

dol con espres.

F.

7 dol. 4

F. 2º pos.

Bar.

F.

sF.

F.

sF.

F.

P. rallentando.

5

7 F.

P.

2º pos.

dol.

Handwritten musical score for three staves in G major (three sharps). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with a few notes and a fermata. The second staff continues the melody and includes a bass line with a 4^e position marking. The third staff concludes the piece with a double bar line and repeat signs. The manuscript is on aged, slightly stained paper.

Rondo.
Allegretto.

[illegible]

Handwritten musical score on ten staves, featuring treble clefs, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 7/8 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'F.', 'dol.', 'Bar.', 'sF.', and 'P.'. The manuscript is on aged, slightly stained paper.

6. pos 1. Cor. 12. Touche 2. Cor. 12. Touche Glissez.

Gamme simple en Ut # Mineur en montant et en descendant .

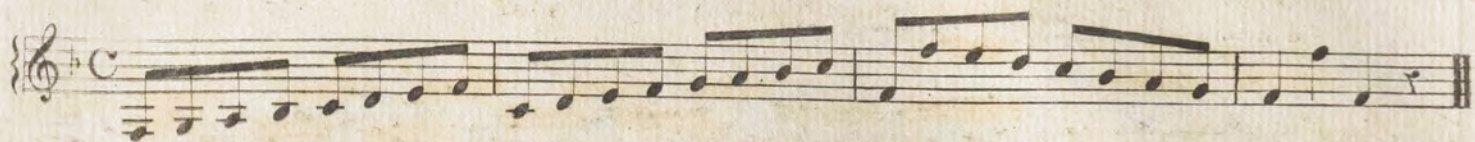
Gamme d'Harmonie en Ut # Mineur .

Bar. Bar. 2. pos 4. pos 2. pos. 4. pos 2. pos 4. pos Cadence. 2. pos.

Prélude en Ut # Mineur.

Bar. 2. pos 4. pos.

Gamme simple en Fa Majeur en montant et en descendant.



Gamme d'Harmonie en Fa Majeur.

Prélude.
En Fa Majeur.

Rondó.
Alleg.^{ro} Grazioso.

dol. con espres. 5.^a pos.

Glis. F.

dol.

dol.

P. Adagio. a tempo.

F. dol.

F. dol.

F. 5.^a pos.

dol. F. D.C. sino al. §

dol.

5.^a pos. F.



Rondo.
Allegro.

Musical score for Rondo, Allegro, in 2/4 time. The score consists of ten staves of music. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Dynamics include *dol.* (dolce), *F.* (forte), *P.* (piano), *sF.* (sforzando), *cres.* (crescendo), and *sf.* (sforzando). The key signature changes from one flat to one sharp. The piece concludes with a double bar line on the tenth staff.

The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The notation includes various note values (eighth, sixteenth, and thirty-second notes), rests, and dynamic markings. The markings include *dol.* (dolce), *F.* (forte), *P.* (piano), *sf.* (sforzando), and *diminuendo.* (diminishing). There are also numerical markings such as 7, 2, and 3, and asterisks (*) indicating specific musical points or ornaments. The staves are arranged vertically, and the notation is written in a clear, legible hand.



Gamme simple en Re mineur en montant et en descendant.

A single staff of music in C-clef and common time (C). It shows the ascending and descending scale of D minor: D, E, F, G, A, B, C, B, A, G, F, E, D. The ascending scale has a sharp on F and a natural on C. The descending scale has a natural on C and a sharp on F. The piece ends with a double bar line.

Gamme d'Harmonie en Re mineur.

Four staves of music in C-clef and common time (C). The first staff shows the ascending scale with fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1) and positions (5^e pos., 3^e pos.). The second staff shows the descending scale with fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1) and positions (5^e pos., 3^e pos., 2^e pos.). The third staff includes a 'Bar.' (bar) and a 'Cadence.' section. The fourth staff continues the descending scale with fingerings and positions.

Prelude en Re Mineur.

Seven staves of music in C-clef and common time (C). The piece features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. It includes various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and positions (5^e pos., 3^e pos., 2^e pos.). There are several 'Bar.' (bar) markings throughout the piece. The piece ends with a double bar line.

Romance.
Andante.

dol. sf. F. dol.

F. F. P. E 5^e pos. 7

P. dol. con espres.

F. F. 7 dol. 7

F. 2^e pos. 7

F. dol. 7

sf. F. dol. 7

5^e pos. F. F.

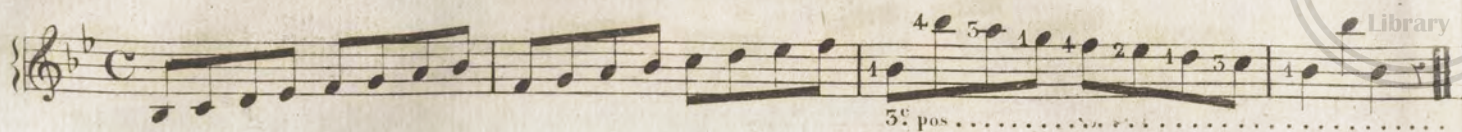
P. P. sf. Adagio. 5^e pos. P.



Allegro.
Moderato.

15.

Gamme simple en Si $\flat$ Majeur en montant et en descendant.



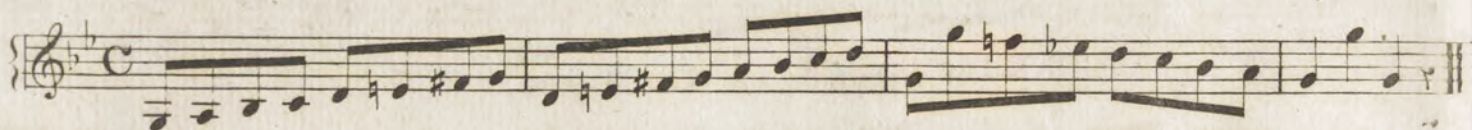
Gamme d'Harmonie en Si $\flat$ Majeur.



Prélude en Si $\flat$ Majeur.



Gamme simple en Sol Mineur en montant et en descendant.



Gamme d'Harmonie en Sol Mineur.



Prelude en Sol Mineur.

Bar.

5^e pos 1 1 2 5

2^e 5^e pos.

3^e pos.

5^e pos. 8^e pos.

The image shows a musical score for a piece titled "L'Allegretto" by Franz Schubert, Op. 137, No. 1. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one flat (F major or D minor), and the time signature is 3/4. The score is divided into three systems, each containing a single staff. The first staff is marked "Bar." and the third staff is marked "Cadence." The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The score is presented in a clear, legible format with a light blue background.



Prélude en La $\flat$ Majeur.

Two staves of musical notation for a prelude in A-flat major. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). It contains a series of ascending and descending eighth-note runs. The second staff continues the piece, ending with a double bar line. Fingering numbers (1-5) are indicated above various notes. The text "4^e pos." appears below the first staff.

Gamme simple en Fa Mineur en montant et en descendant.

A single staff of musical notation showing a simple scale in F minor. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, and A-flat). The scale is written in a single line, ascending and then descending, with a final double bar line.

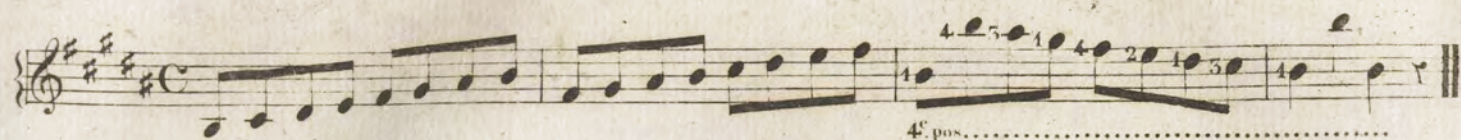
Gamme d'Harmonie en Fa Mineur.

Three staves of musical notation for a harmonic scale in F minor. The first staff shows the ascending scale with chords indicated by vertical lines. The second staff shows the descending scale. The third staff concludes with a cadence, marked "Cadence." and "Bar." with a double bar line. Fingering numbers and positions (e.g., "5^e pos.") are noted throughout.

Prélude en Fa Mineur.

Two staves of musical notation for a prelude in F minor. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, and A-flat), and a common time signature (C). It features a series of eighth-note runs. The second staff continues the piece, ending with a double bar line. Fingering numbers and positions are indicated.

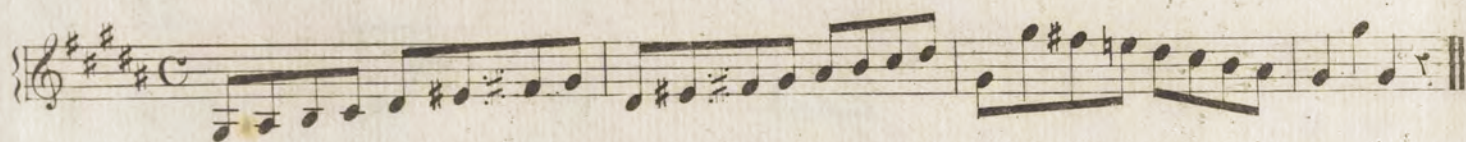
Gamme simple en Si Majeur.



Gamme d'Harmonie en Si Majeur,
la quelle sert aussi pour celle en Ut b Majeur avec 7 Bémols.



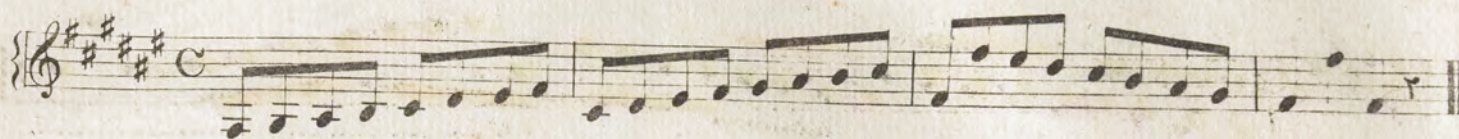
Gamme simple en Sol # Mineur



Gamme d'Harmonie en Sol # Mineur,
la quelle sert aussi pour celle en La b Mineur avec 7 Bémols.



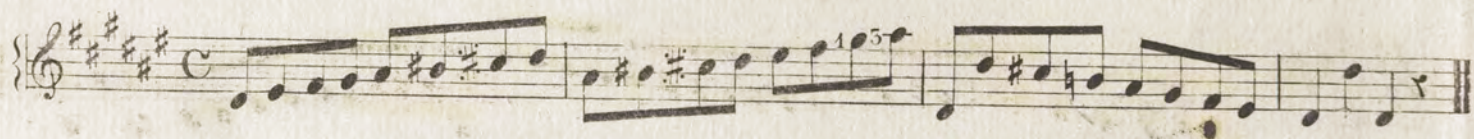
Gamme simple en Fa # Majeur.



Gamme d'Harmonie en Fa # Majeur,
la quelle sert aussi pour celle en Sol b Majeur avec 6 Bémols.



Gamme simple en Re # Mineur.

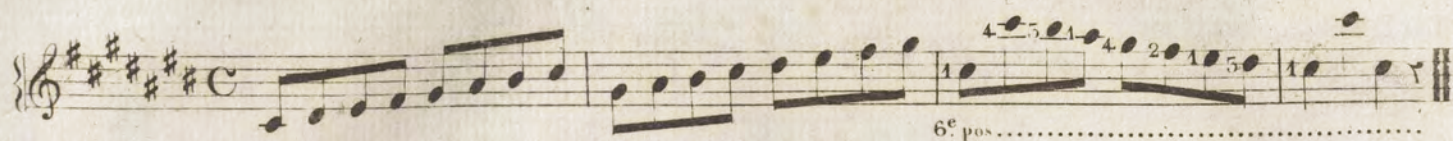


Gamme d'Harmonie en Re # Mineur.
la quelle sert aussi pour celle en Mi b Mineur avec 6 Bémols





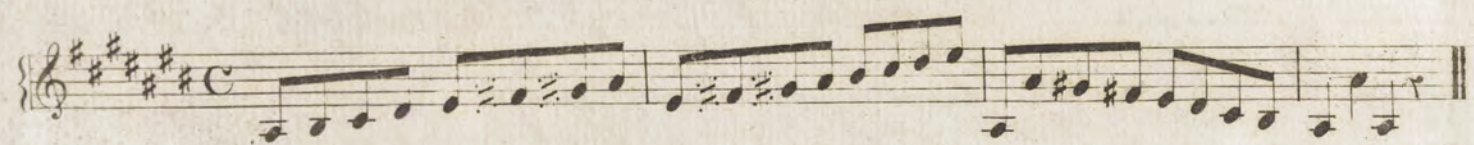
Gamme simple en Ut # Majeur.



Gamme d'Harmonie en Ut # Majeur.
la quelle sert aussi pour celle en Re b Majeur avec 5 Bémols.



Gamme simple en La # Mineur.



Gamme d'Harmonie en La # Mineur.
la quelle sert aussi pour celle en Si b Mineur avec 5 Bémols.

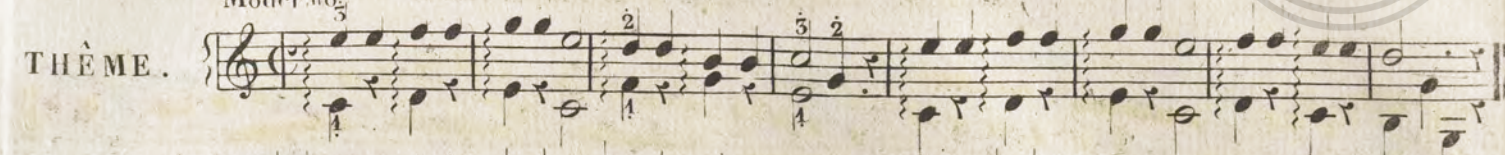
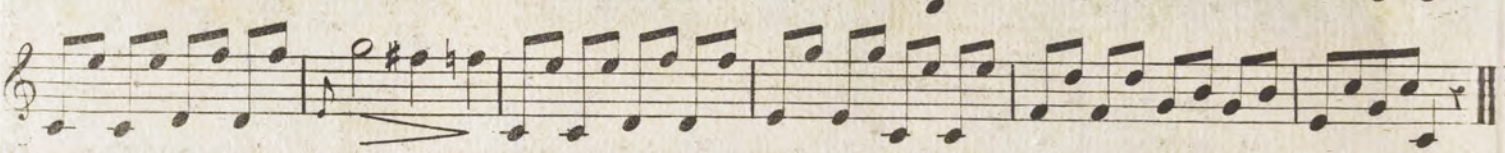
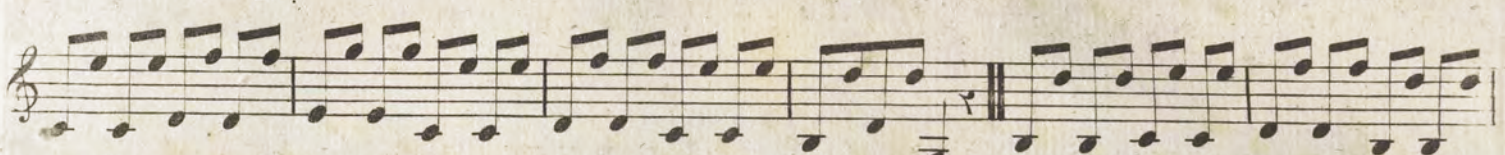
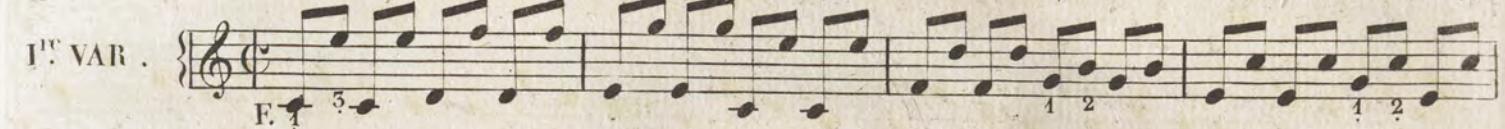
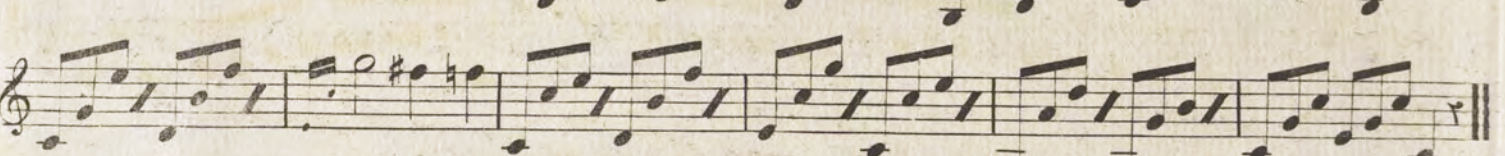
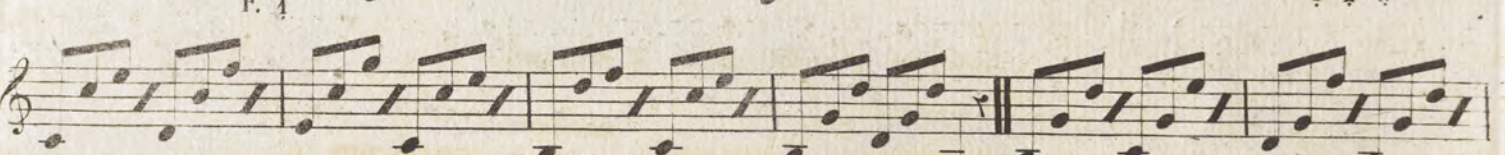
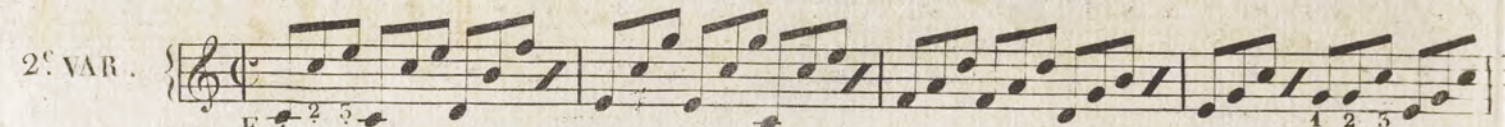
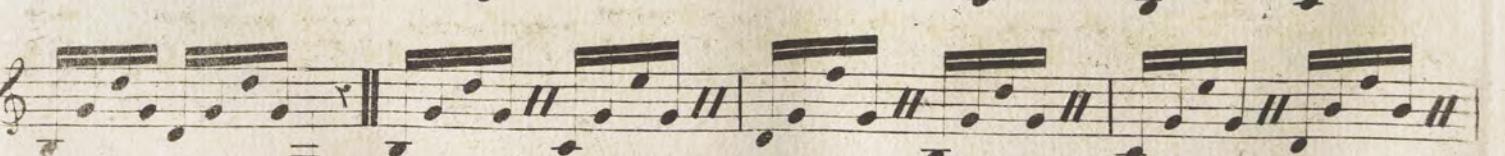
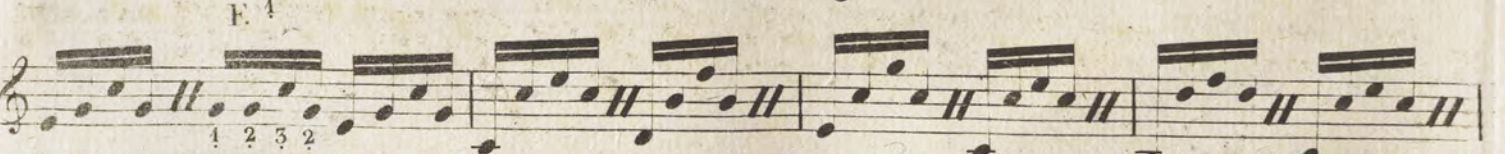
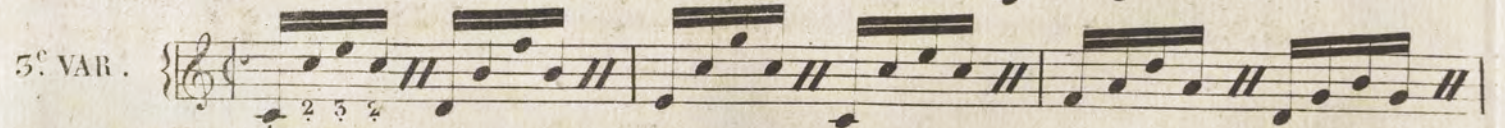


THÈME AVEC 50. VARIATIONS.

Je conseille aux Elèves de travailler avec beaucoup de persévérance les Variations suivantes, pour acquérir de la facilité dans l'exécution, et de l'agilité dans la main droite.

Moderato

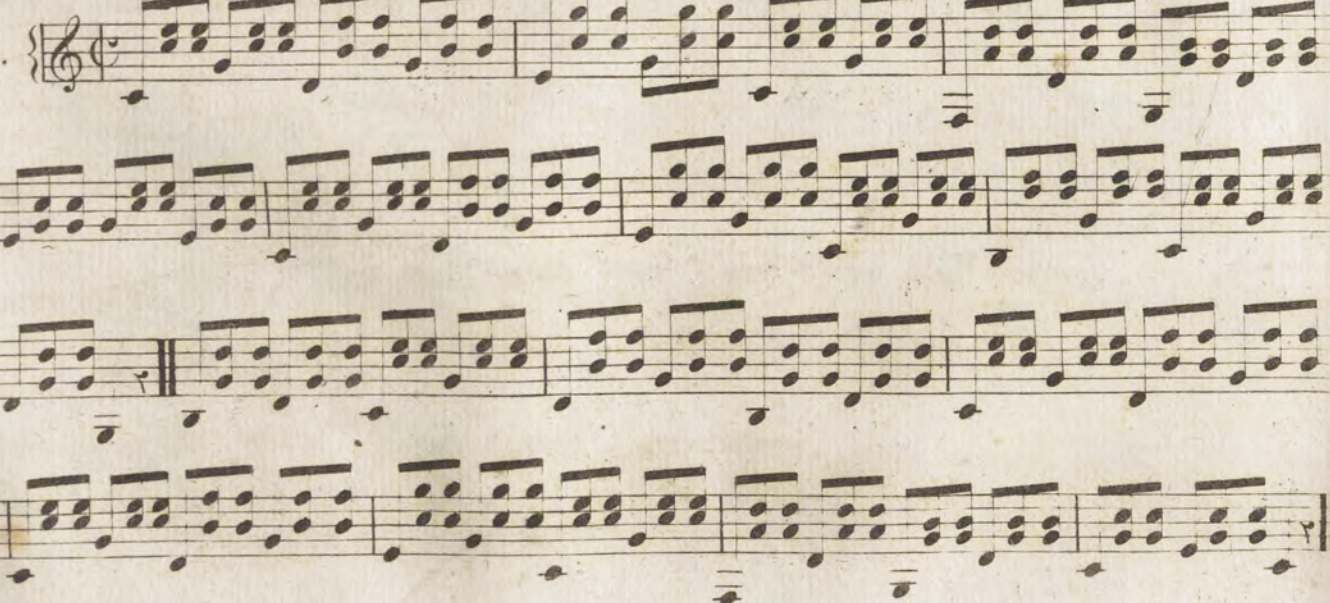
THÈME.

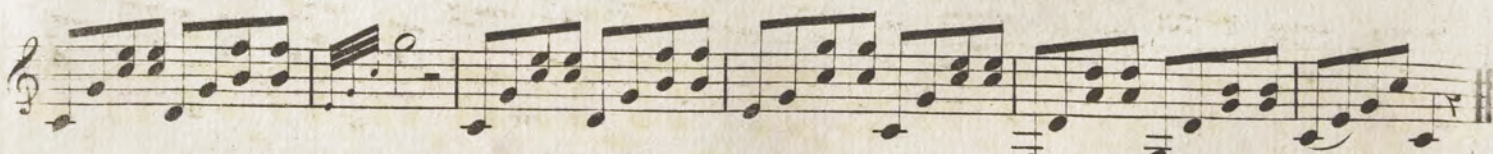
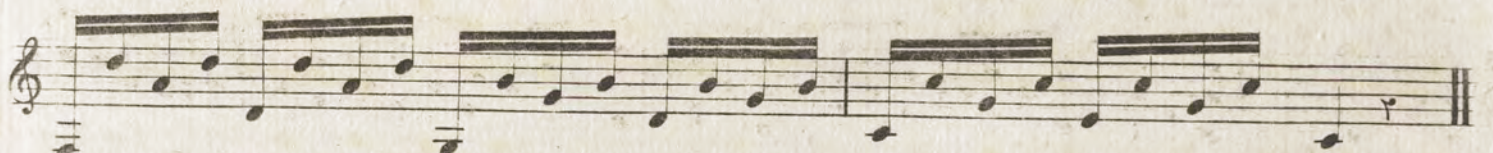
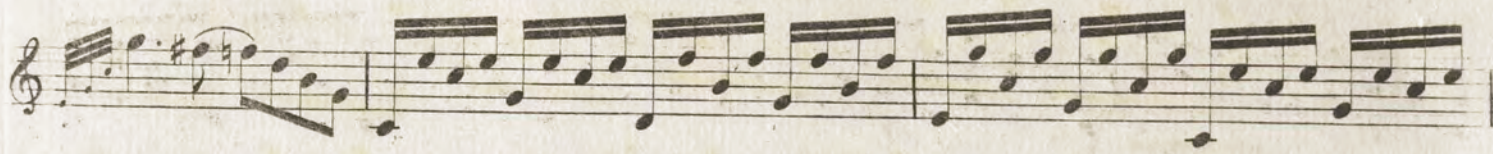
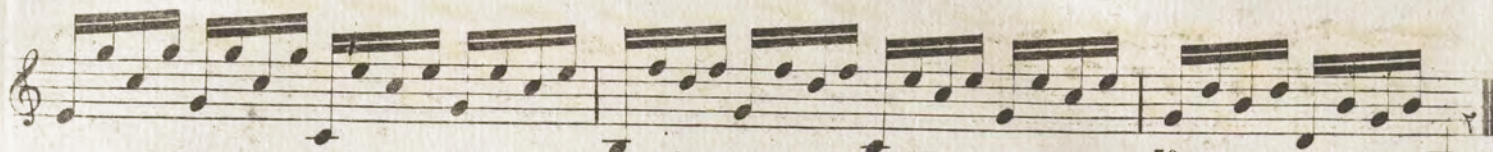
1^{re} VAR.2^e VAR.5^e VAR.



4^c VAR. The 4th variation consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a repeat sign. It contains a series of eighth notes with a fingering sequence of 1, 5, 2, 4, 2, 5 written below. The subsequent staves continue the melodic line with various rhythmic patterns and accidentals, ending with a double bar line.

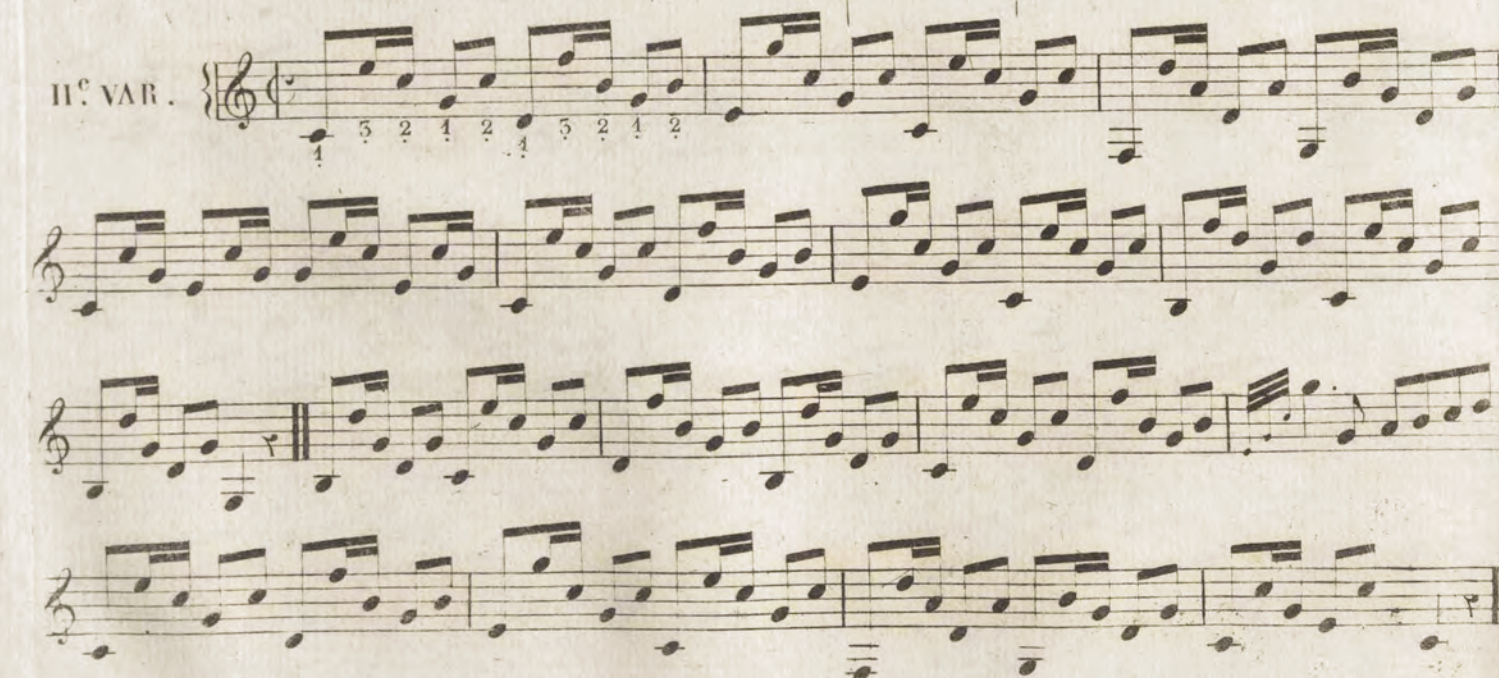
5^c VAR. The 5th variation consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a repeat sign. It contains a series of eighth notes with a fingering sequence of 1, 2, 4, 2 written below. The subsequent staves continue the melodic line with various rhythmic patterns and accidentals, ending with a double bar line.

6^c VAR. The 6th variation consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a repeat sign. It contains a series of eighth notes with a fingering sequence of 1, 5, 2, 4, 2, 5 written below. The subsequent staves continue the melodic line with various rhythmic patterns and accidentals, ending with a double bar line.

[illegible]

The first system of the musical score is written on a single five-line staff with a treble clef. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes. Below the staff, there is a sequence of numbers: 1, 2, 3, 2, 3, 2, 4, 2, which likely represent fingerings for the right hand. The system ends with a double bar line.







12^e VAR.

Musical notation for the 12^e variation, consisting of five staves. The notation includes treble clefs, a common time signature (C), and various musical notes (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests. Fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) are written below the notes on the first staff. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The notation is written in a single system across five staves.

15^e VAR.

Musical notation for the 15^e variation, consisting of four staves. The notation includes treble clefs, a common time signature (C), and various musical notes (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests. Fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) are written below the notes on the first staff. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The notation is written in a single system across four staves.

14^e VAR.

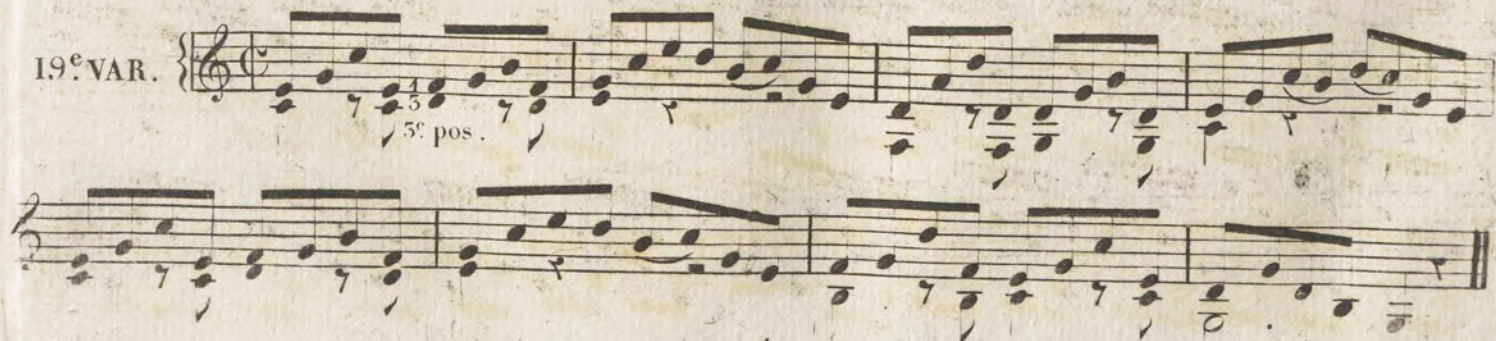
Musical notation for the 14^e variation, consisting of two staves. The notation includes treble clefs, a common time signature (C), and various musical notes (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests. Fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) are written below the notes on the first staff. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The notation is written in a single system across two staves.

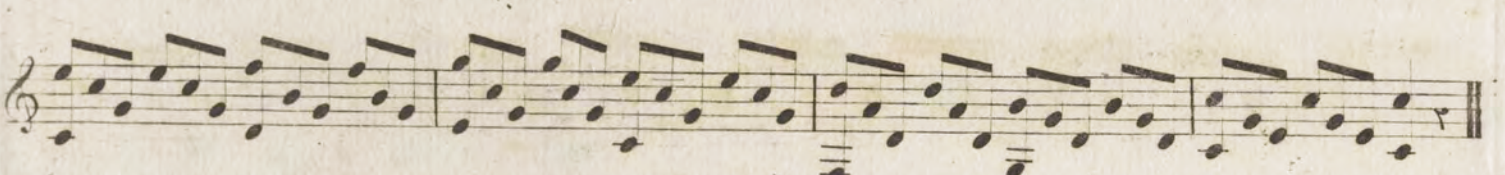
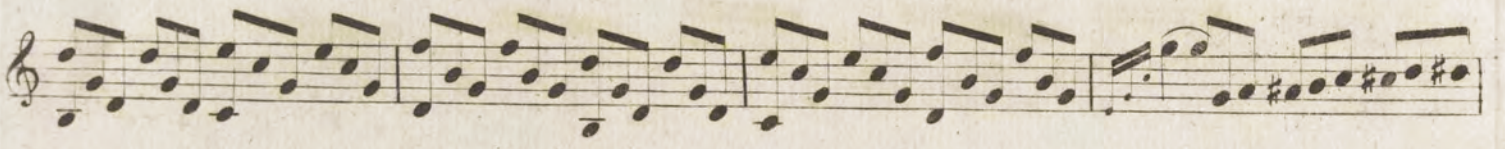
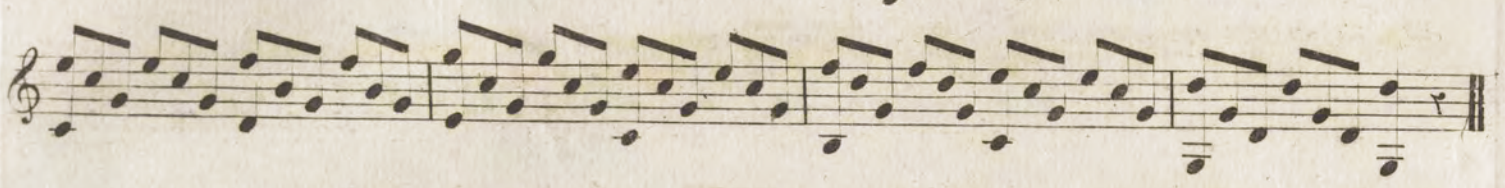
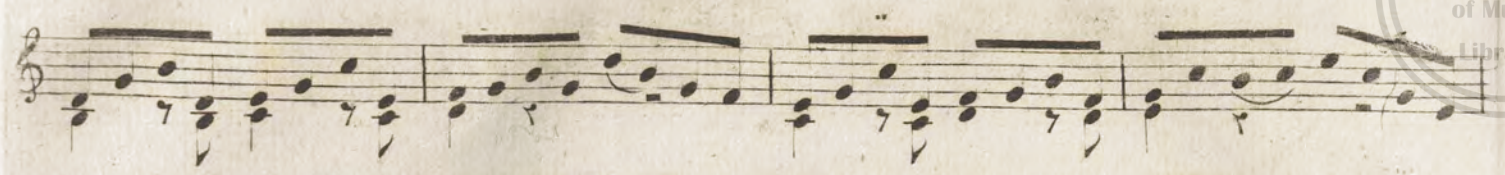


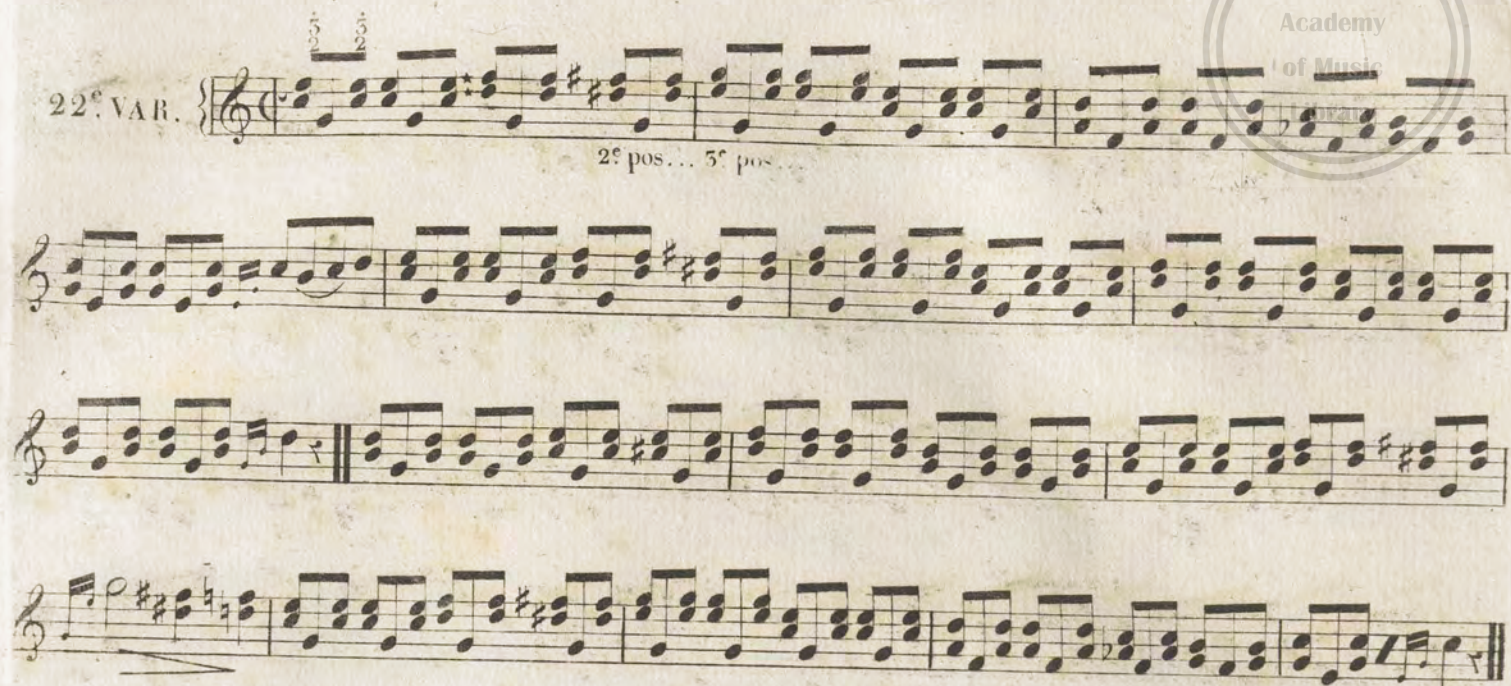
First system of musical notation, consisting of three staves. The first two staves are treble clef, and the third is bass clef. The music features a continuous eighth-note pattern across all staves.

Second system of musical notation, consisting of four staves. The first staff is labeled "15^e VAR." and begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The subsequent staves continue the musical pattern.

Third system of musical notation, consisting of four staves. The first staff is labeled "16^e VAR." and begins with a treble clef and a 2/4 time signature. It includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a marking "5^e pos.". The music continues with eighth-note patterns.

17^e VAR.18^e VAR.19^e VAR.



22^e VAR.25^e VAR.24^e VAR.



First system of musical notation, consisting of two staves. The top staff contains a series of eighth notes with a descending melodic line. The bottom staff contains a series of eighth notes with an ascending melodic line. Fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) are written below the notes in the first measure.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The top staff contains a series of eighth notes with a descending melodic line. The bottom staff contains a series of eighth notes with an ascending melodic line. Fingering numbers (1, 2, 4) are written below the notes in the first measure.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The top staff contains a series of eighth notes with a descending melodic line. The bottom staff contains a series of eighth notes with an ascending melodic line. Fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) are written below the notes in the first measure.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The top staff contains a series of eighth notes with a descending melodic line. The bottom staff contains a series of eighth notes with an ascending melodic line. A double bar line is present in the middle of the system.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The top staff contains a series of eighth notes with a descending melodic line. The bottom staff contains a series of eighth notes with an ascending melodic line.

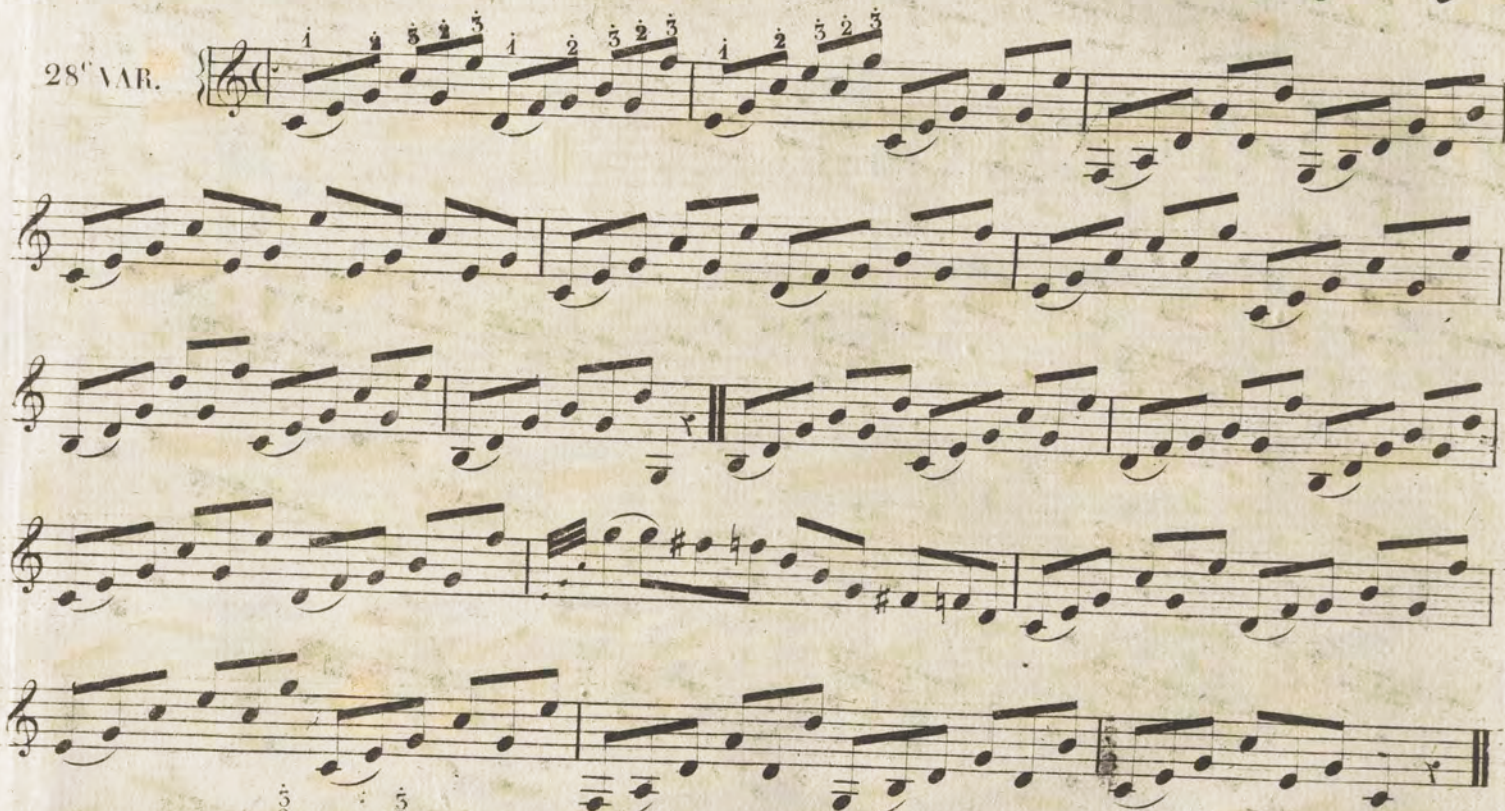
Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The top staff contains a series of eighth notes with a descending melodic line. The bottom staff contains a series of eighth notes with an ascending melodic line.

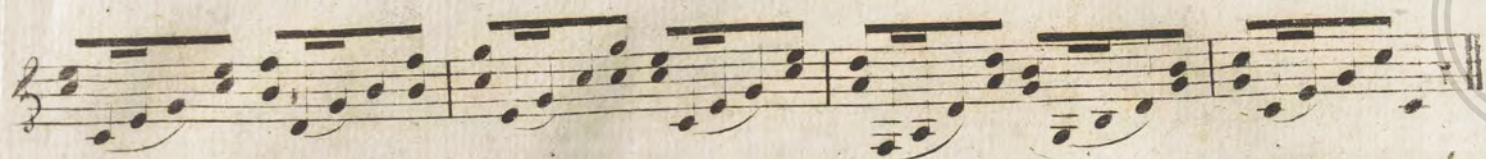
Seventh system of musical notation, consisting of two staves. The top staff contains a series of eighth notes with a descending melodic line. The bottom staff contains a series of eighth notes with an ascending melodic line. Fingering numbers (1, 4, 3, 2, 1, 1) are written below the notes in the first measure.

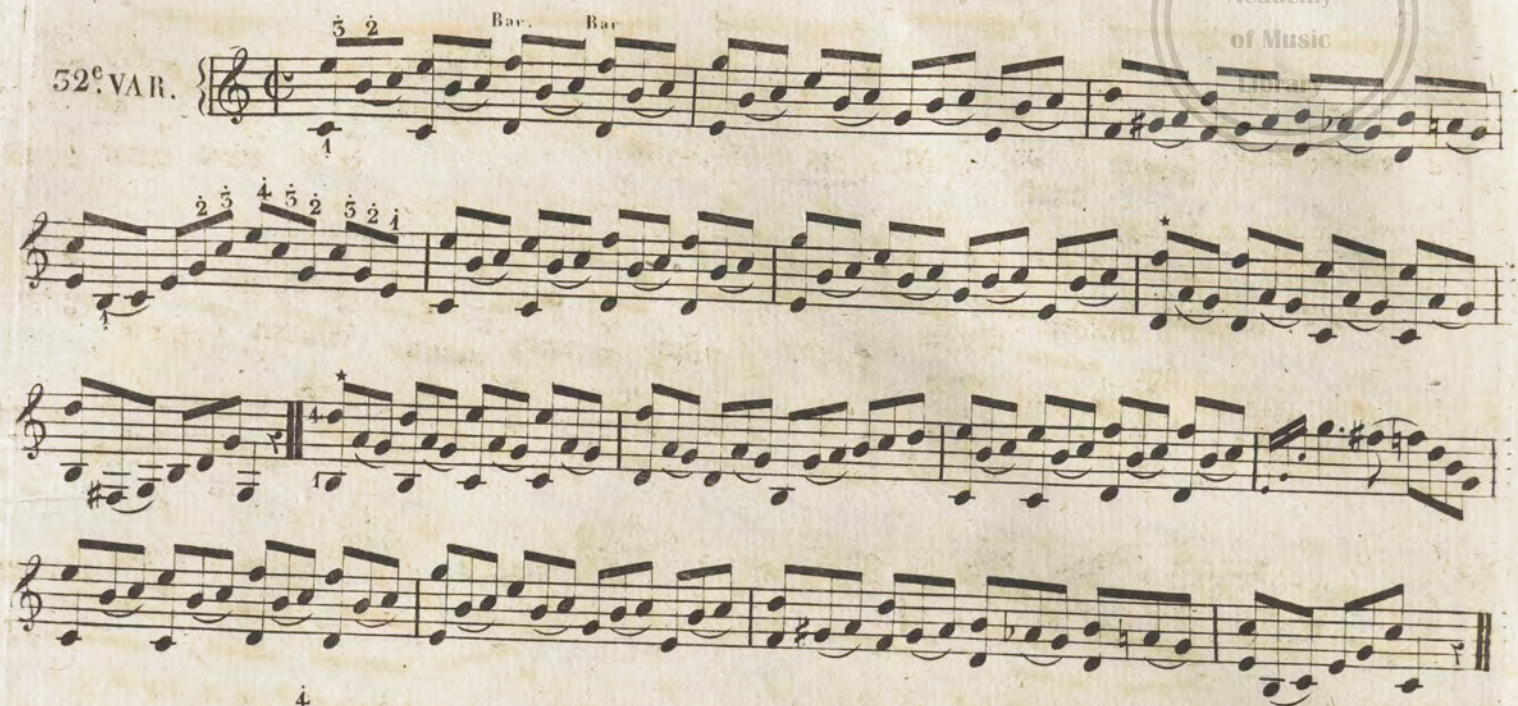
Eighth system of musical notation, consisting of two staves. The top staff contains a series of eighth notes with a descending melodic line. The bottom staff contains a series of eighth notes with an ascending melodic line.

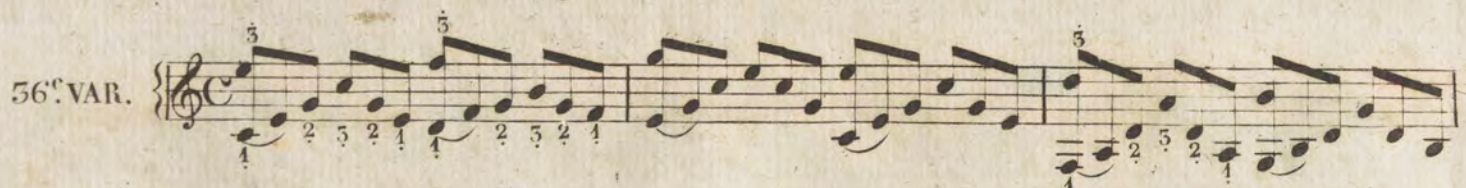
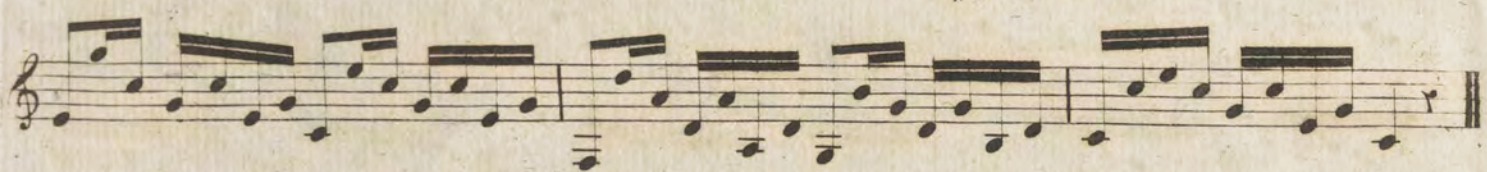
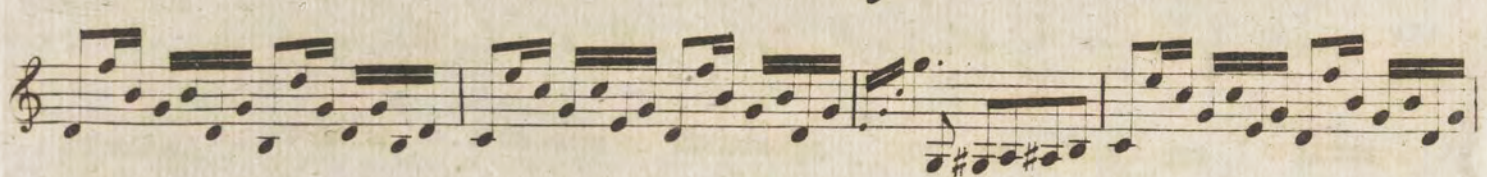
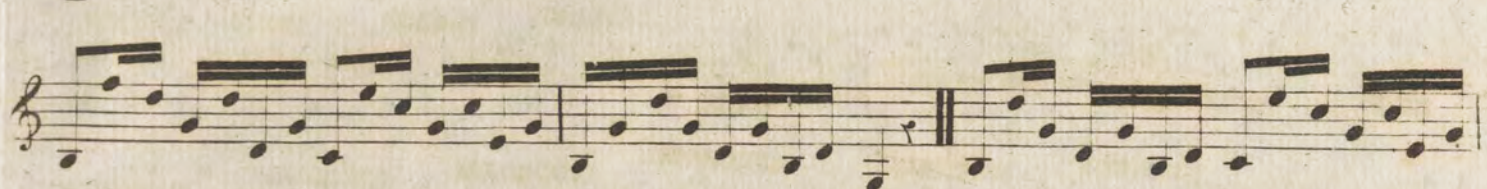
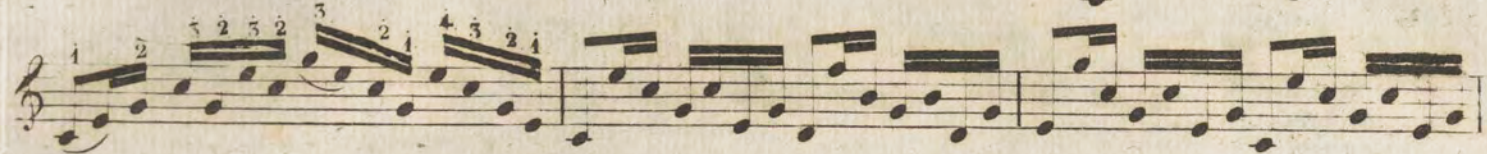
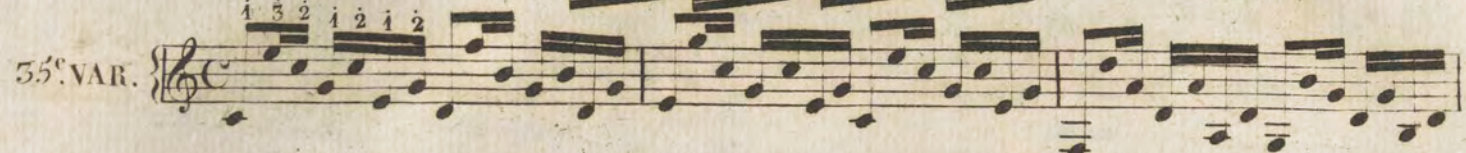
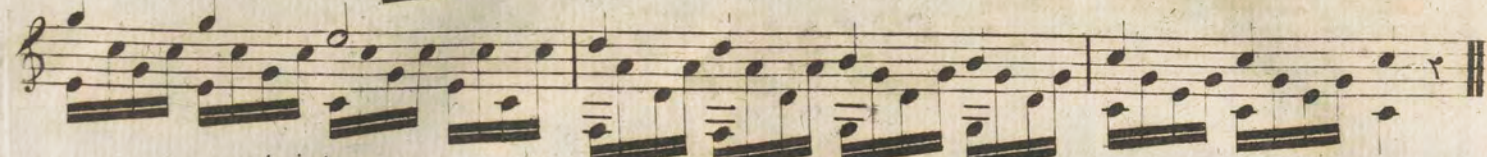
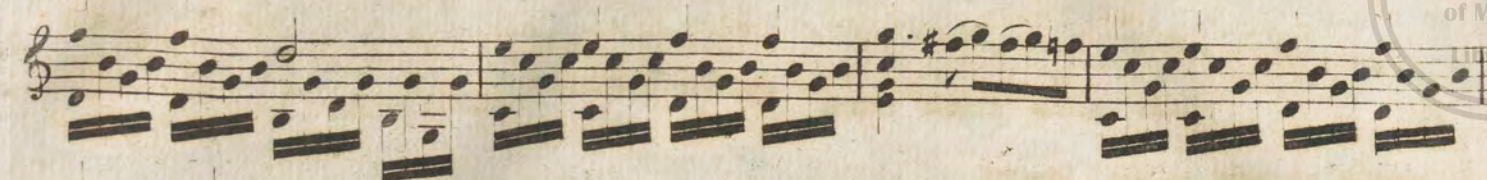
Ninth system of musical notation, consisting of two staves. The top staff contains a series of eighth notes with a descending melodic line. The bottom staff contains a series of eighth notes with an ascending melodic line.

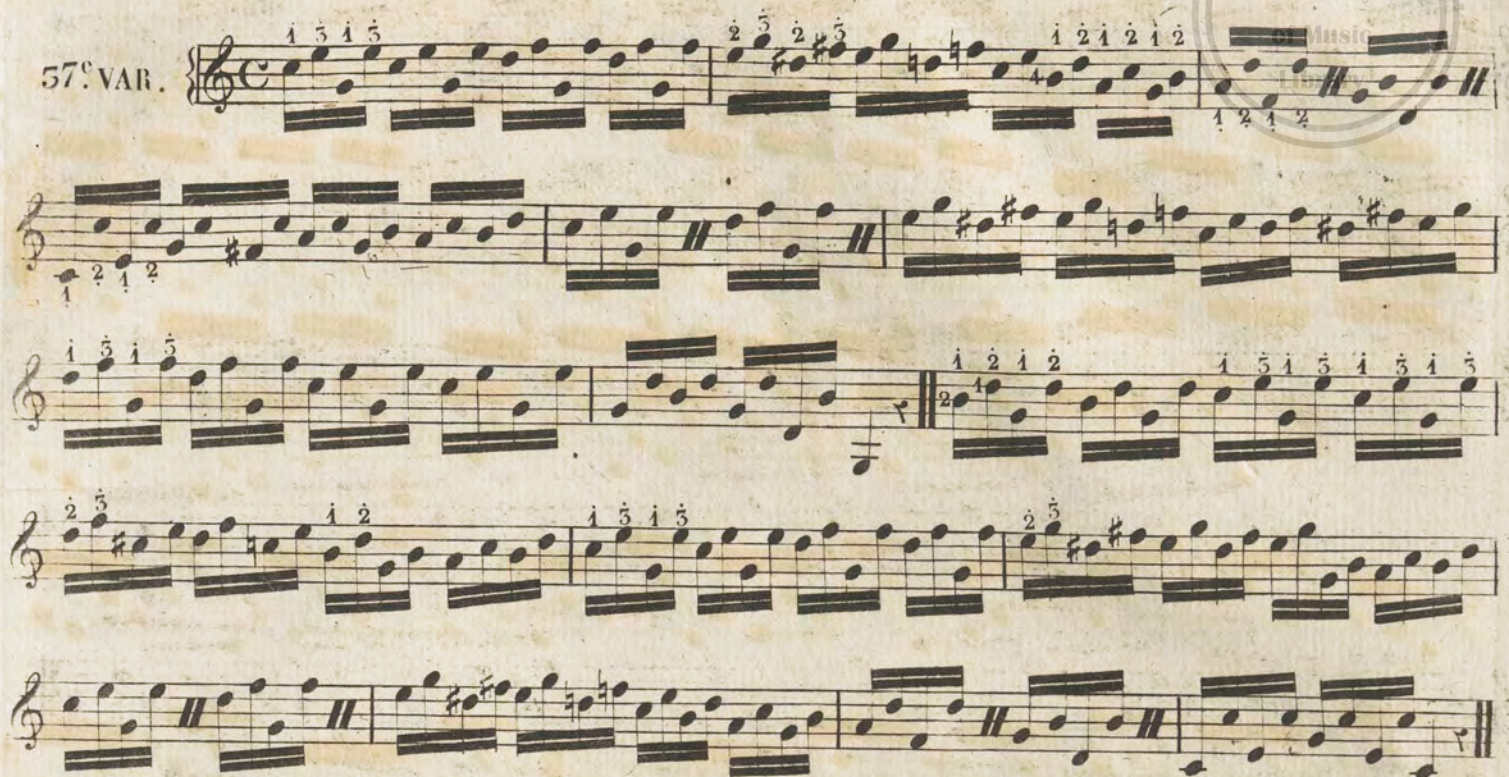
Tenth system of musical notation, consisting of two staves. The top staff contains a series of eighth notes with a descending melodic line. The bottom staff contains a series of eighth notes with an ascending melodic line.

27th VAR.28th VAR.29th VAR.

50^e VAR.51^e VAR.

52^e VAR.55^e VAR.54^e VAR.



57^e VAR.58^e VAR.59^e VAR.



42^e VAR.

Musical score for 42^e VAR. The score consists of a single melodic line on a treble clef staff. The rhythm is highly complex, featuring a continuous sequence of eighth and sixteenth notes. The notation includes many beamed notes and rests, creating a dense, flowing texture. The staff is divided into measures by vertical bar lines. The overall style is characteristic of 18th-century musical notation.

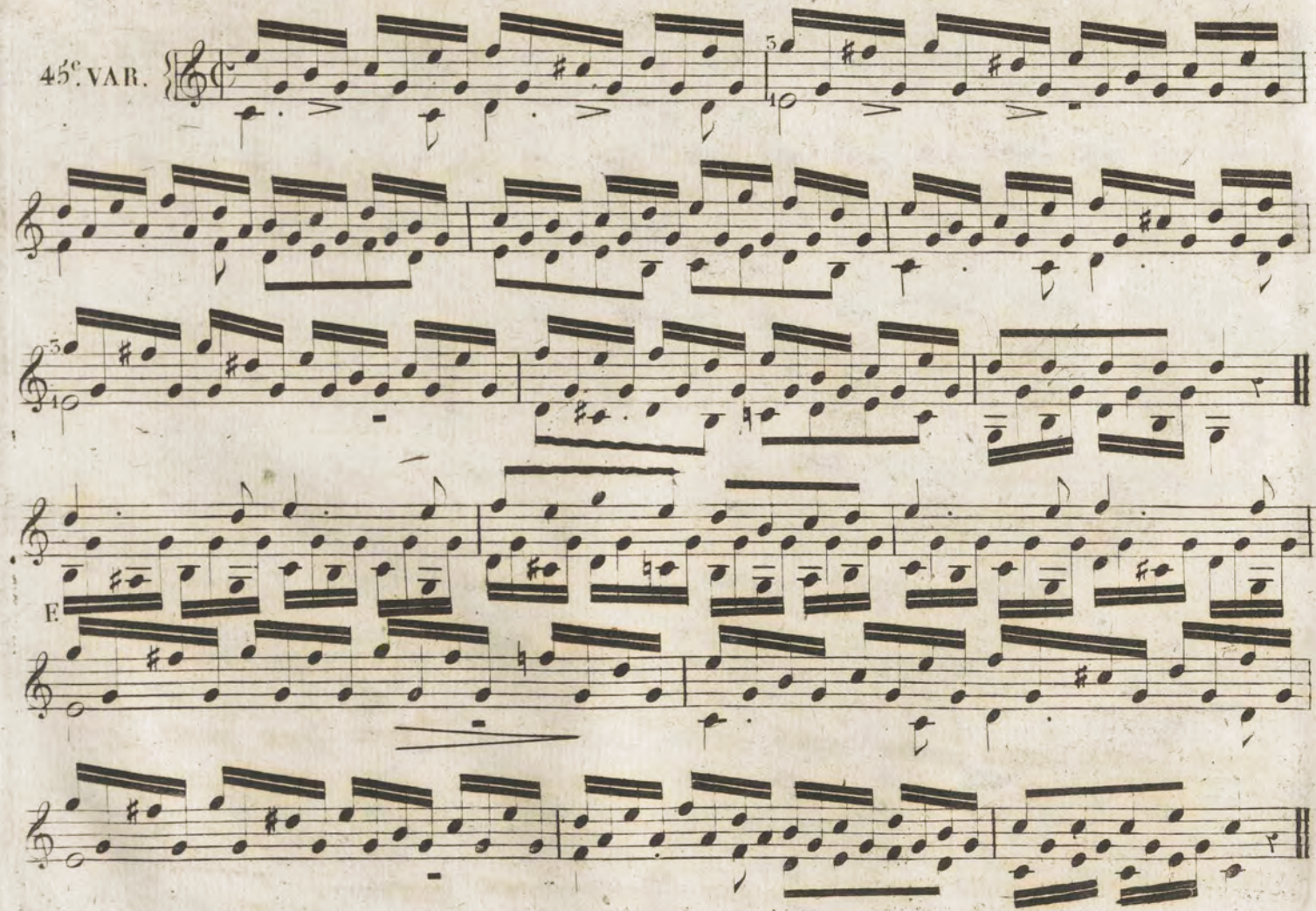
45^e VAR.

Musical score for 45^e VAR. The score consists of a single melodic line on a treble clef staff. The rhythm is highly complex, featuring a continuous sequence of eighth and sixteenth notes. The notation includes many beamed notes and rests, creating a dense, flowing texture. The staff is divided into measures by vertical bar lines. The overall style is characteristic of 18th-century musical notation.

44^c VAR.



45^c VAR.



46^e VAR.47^e VAR.

48. VAR.

5. pos.

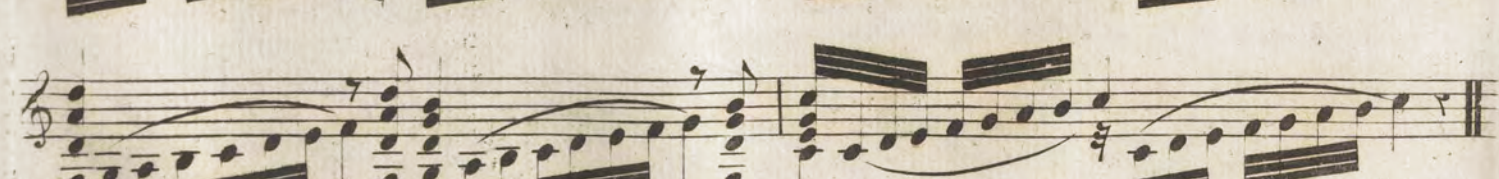
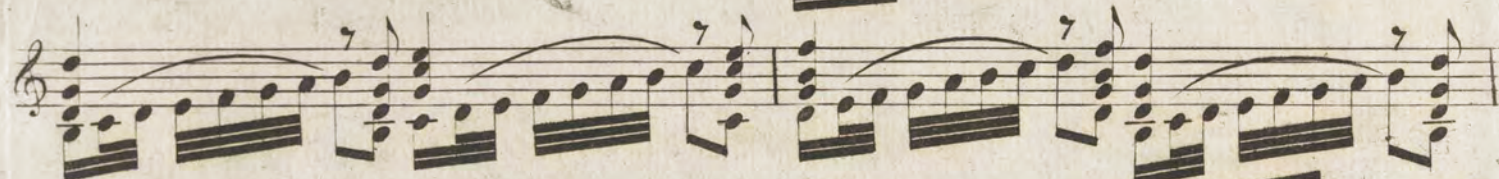
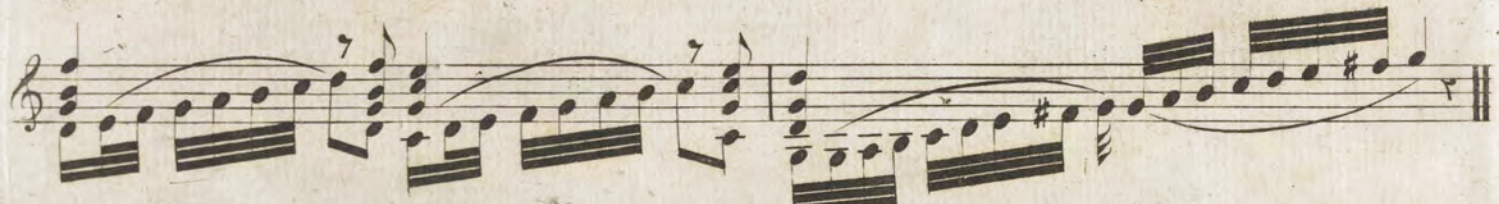
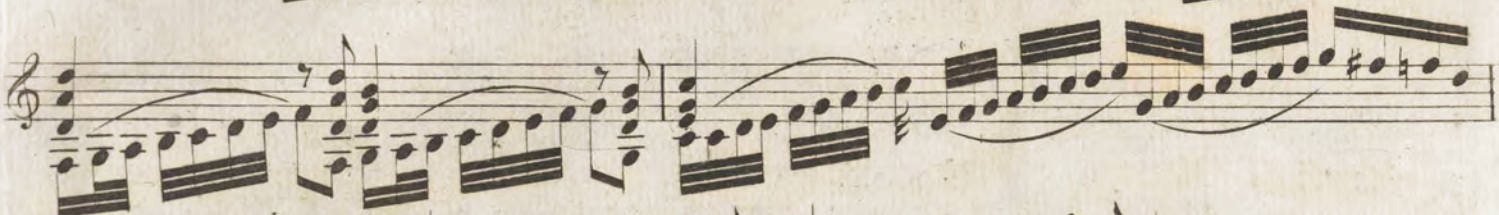
49^c VAR.

Handwritten musical score for 49^c VAR. The score consists of ten staves of music, each beginning with a treble clef and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests, with some staves showing complex rhythmic patterns. A watermark "Royal Academy Music Library" is visible in the upper right corner.



Moderato molto.

50^e VAR.



TROISIEME PARTIE.

Manière de prolonger le Son sur la Guitare.

Pour obtenir cet effet il faut avoir vis-à-vis de soi une table, qui soit bien ferme, et d'une hauteur telle, qu'en tenant la guitare dans une position commode, le bord de cette table corresponde au chevalet, sur le quel les cordes passent. On approchera la guitare de la table, de manière que le chevalet en touche le bord. On aura à peine pincé les cordes, qu'on retirera tant soit peu l'instrument, en sorte qu'il ne touche plus le bord de cette table. C'est ainsi qu'on entendra l'effet du son prolongé. On pourra se servir de ce moyen dans les adagio où il y a beaucoup d'accords pleins d'harmonie, comme dans le morceau suivant. Les accords qui doivent se faire pour prolonger le son, sont marqués par une petite ligne qui traversera ces mêmes accords.

Adagio
non tanto.

con espres.

P. F.

sF.

Adagio. P. D.C. sino al fine

dol.

P. P.

Manière de faire le Trill.

Jusqu'à présent on faisait le Trill sur la guitare, comme on le fait sur le Violon; mais l'exécution en était très-difficile et ne produisait aucun effet. La seule manière de l'exécuter sans aucune difficulté, et avec l'harmonie, est indiquée par les exemples suivants, où l'on verra tous les Trills, qu'on peut faire dans les tons les plus nécessaires à connaître sur la guitare. Les mêmes exemples pourront servir aussi pour des préludes.

Cadence En Ut Majeur.

First staff: Chords and a trill starting on F. Dynamics: *dol.*, *Trill...*

Second staff: Continuation of the trill and final chord. Dynamics: *dol.*, *Trill...*

Cadence En La Mineur.

First staff: Chords and a trill starting on F. Dynamics: *dol.*, *Trill...*

Second staff: Continuation of the trill and final chord. Dynamics: *dol.*, *cres.*, *Trill...*

Cadence En Sol Majeur.

First staff: Chords and a trill starting on F. Dynamics: *Trill...*, *Glissez. dol.*

Second staff: Continuation of the trill and final chord. Dynamics: *Trill...*, *Glissez. dol.*, *5e pos.*

Cadence
En Mi Mineur.

Musical score for Cadence En Mi Mineur. The first staff shows a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody consists of eighth and sixteenth notes. Below the first staff, the letter 'F.' is written. The second staff continues the melody, with a 'Trill' indicated above the final measure. Below the second staff, '2^e pos' and '1 Bar' are written. The third staff continues the melody, with '4 Bar' written below the first measure. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

Cadence
En Re Majeur.

Musical score for Cadence En Re Majeur. The first staff shows a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The melody consists of eighth and sixteenth notes. Below the first staff, the letter 'F.' is written. The second staff continues the melody, with a 'Trill' indicated above the final measure. Below the second staff, '2^e pos' is written. The third staff continues the melody, with a double bar line at the end.

Cadence
En La Majeur.

Musical score for Cadence En La Majeur. The first staff shows a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, and G#), and a common time signature (C). The melody consists of eighth and sixteenth notes. Below the first staff, the letter 'F.' is written. The second staff continues the melody, with a 'Trill' indicated above the final measure. Below the second staff, '7^e pos' is written. The third staff continues the melody, with '15.' written below the first measure. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

Cadence
En Mi Majeur.

First system: Treble clef, C major key signature (three sharps). The melody consists of eighth notes. A bar line is indicated with a dotted line. The bass line has a whole note E.

Second system: Continuation of the melody. A trill is indicated with a dotted line. The bass line has a whole note E.

Third system: Continuation of the melody. The piece ends with a double bar line.

Cadence
En Fa Majeur.

First system: Treble clef, F major key signature (one sharp). The melody consists of eighth notes. A bar line is indicated with a dotted line. The bass line has a whole note F.

Second system: Continuation of the melody. A trill is indicated with a dotted line. The bass line has a whole note F.

Third system: Continuation of the melody. The piece ends with a double bar line.

Cadence
En Ré Mineur.

First system: Treble clef, D minor key signature (two flats). The melody consists of eighth notes. A bar line is indicated with a dotted line. The bass line has a whole note D.

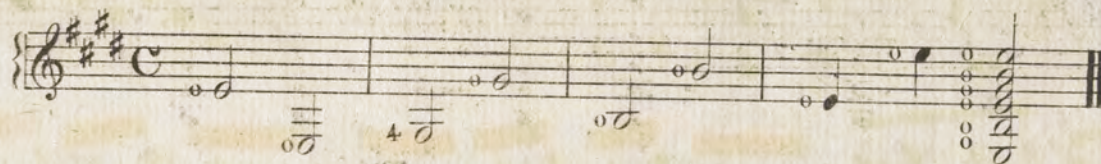
Second system: Continuation of the melody. A trill is indicated with a dotted line. The bass line has a whole note D.

Third system: Continuation of the melody. The piece ends with a double bar line.

Pour exécuter les quatre morceaux suivans, il faut accorder la guitare, en sorte que les six cordes à vide donnent l'accord parfait de Mi majeur, comme dans l'exemple suivant.



Mais si la guitare est accordée sur le ton du Diapason, la 5^e. et la 4^e. cordes ne pourront pas monter un ton plus haut sans se casser. Pour éviter cet inconvénient, on laissera ces deux cordes comme elles seront accordées, et alors on nommera Si la 5^e. corde, et Mi la 4^e. ; on pincera cette 4^e. corde, et on accordera la 6^e. corde à l'octave en dessous ; ensuite on posera le petit doigt sur cette 6^e. corde, ce qui donnera le Sol dièse, et on accordera la 5^e. à l'octave au dessus ; on pincera ensuite la 5^e, et on accordera la 2^e. corde aussi à l'octave au dessus ; après on pincera la 4^e, et on accordera la 1^{re}. corde de même à l'octave au dessus, et on finira par pincer l'accord entier, comme dans l'exemple suivant, pour vérifier si la guitare est bien accordée.



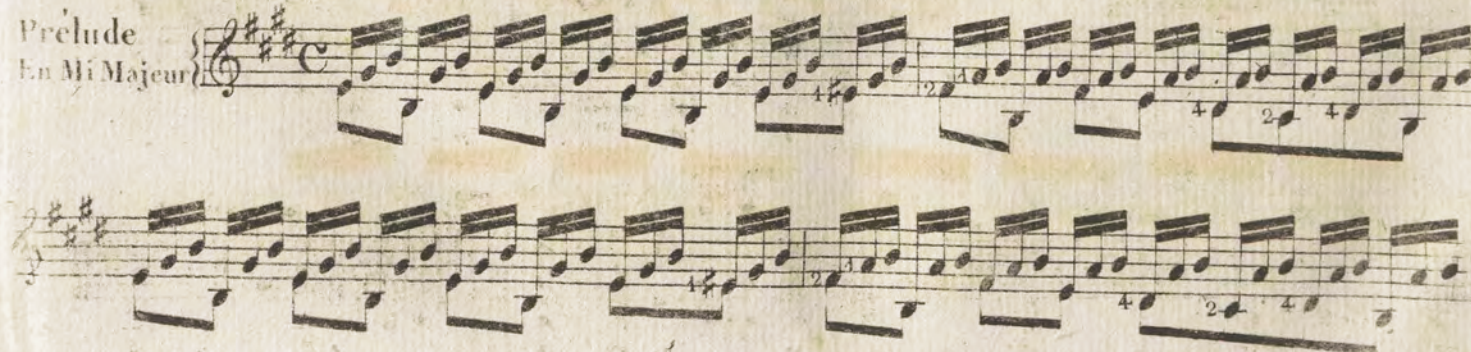
(Nota.) Comme la guitare est accordée différemment qu'à l'ordinaire, il en résulte que les notes de la 5^e, 4^e, et 3^e. cordes changent de touches. Pour éviter la peine de chercher ces notes, on observera que, dans tous les morceaux où la guitare doit être accordée en Mi, les notes de ces trois cordes seront marquées par des numéros placés à côté de ces notes, afin d'indiquer la touche où l'on doit poser les doigts pour les faire.

Gamme en Mi Majeur,

Pour apprendre à lire les notes avec la guitare accordée dans ce ton.



Prélude En Mi Majeur



2^e pos ..

Marcia .

Maestoso .

F.

Sons Har.

2^e Corde . 5^e

12^e Touche .

Naturel .

Sons Har.

5^e Cor 2^e 5^e 4^e

7^e Touche .

Sons Har.

2^e Corde . 5^e

12^e Touche .

Naturel .

Sons Har.

4^e Corde . 2^e 5^e 4^e 5^e 4^e

7^e Touche 5^e 7^e

Sons Har.

5^e Cor 4^e 5^e 2^e

7^e Touche 5^e 7^e

Sons Har.

2^e Corde . 5^e

12^e Touche .

Naturel .

Sons Har.

2^e Corde . 5^e

12^e Touche .

Naturel .

5^e Cor 2^e 5^e 4^e

7^e Touche .

Allegretto.

Royal
Glis. Academy
of Music

Tema

Sons Har. dol. F. Glis. Sons Har. 4^e Corde. 42^e Touche.

1^{re} VAR. dol. F. P. cres. F. dol. V. Sons Har. Glis. Sons Har. 42^e Touche 1^{re} Cor. 2^e 5^e 4^{re} 2^e 5^e 42^e Touche 1^{re} Cor. 2^e 5^e 4^{re} 2^e 5^e 42^e Touche

2^e VAR. Naturel. 42^e Touche F. 0 F. 0 Sons Har. Glis. Sons Har. 42^e Touche 1^{re} Corde. 2^e 5^e 4^{re} 2^e 5^e 42^e Touche Naturel. 42^e Touche

F. dol. V. con espres. Sons Har. Glis. Sons Har. 42^e Touche 1^{re} Corde. 2^e 5^e 4^{re} 2^e 5^e 42^e Touche

F. Glis. Sons Har. 42^e Touche 1^{re} Corde. 2^e 5^e 4^{re} 2^e 5^e 42^e Touche



5^{me} VAR. {

4^{me} VAR. {

Adagio.

2^o con espres

Sons Har

V. Subito.

15.

4^e Corde. 3^e 2^e 4^e 3^e 2^e 4^e 4^e ...
7^e Touche

Walse.

5^e VAR.

5^e VAR.

F

Sons Har.

2^e Corde. 5. 4. 1. 2. 3. 4. 5. 2. 1.

42^e Touche..... 7^e Touche.....

5^e Touche..... 7^e Touche.....

F

4^{re} Fois. 2^e Fois.

p

F

7 p.

F

p

crescen do

F

FF.

Andante.

Pastorale.

Andante.

Pastorale.

pp

dol.

dol.

sF

15.

Mon cher des Français,

avec huit Variations.

Tema
Maestoso.

F. P. cres.

Sons Har.

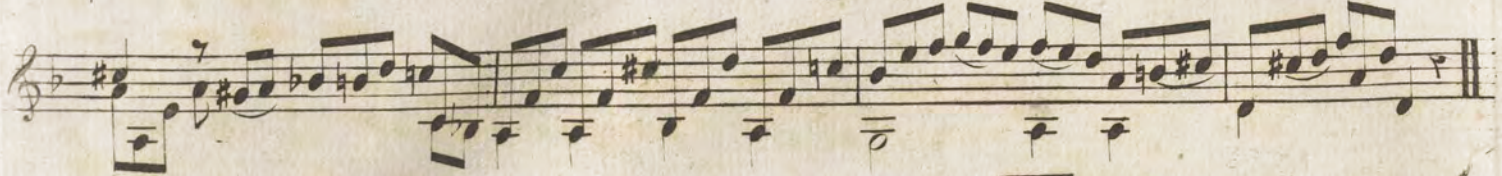
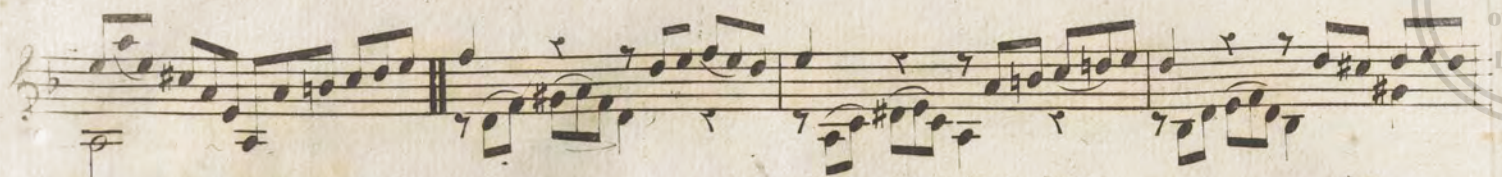
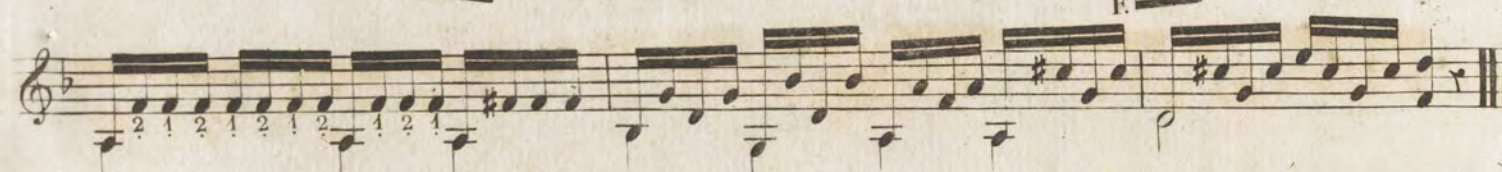
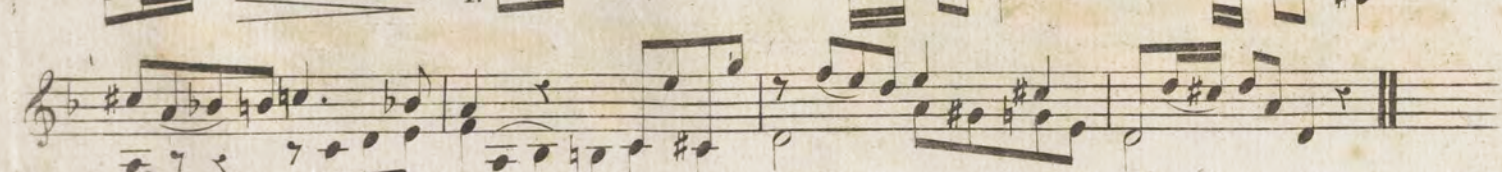
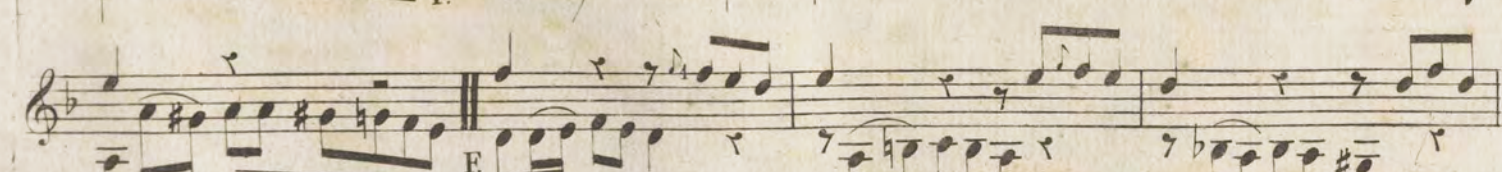
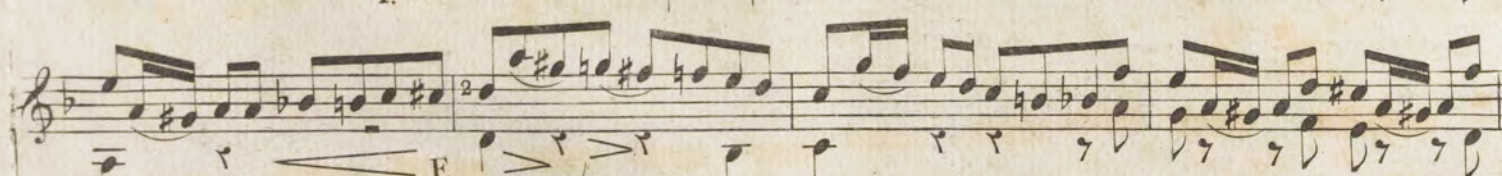
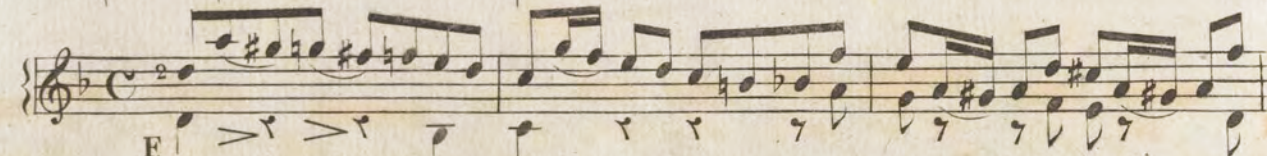
5^e Corde
7^e Touche.

1^{re} VAR.

dol. F.

P. F. P.

2^e VAR.

3^c. VAR.4^c. VAR.

5^e VAR.

The musical score consists of two main sections, 5^e VAR. and 6^e VAR., each with multiple staves. The 5^e VAR. section begins with a treble clef staff and a common time signature. It includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'F' (forte) and 'pp' (pianissimo). There are also performance instructions like '2 Har.' (two harps) and 'Glis. 5^e Cor. 42^e Touche.' (glissando for the 5th horn and 42nd touch). The 6^e VAR. section follows, also in common time, with similar complex rhythmic patterns and dynamic markings. The score is written in a historical style, with some handwritten annotations and a clear layout of staves and measures.

7^e VAR.

Musical score for the 7th variation, measures 1 through 12. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamic markings include 'dol.' (dolce) at measures 1, 3, 5, and 7, and 'F' (forte) at measures 9 and 11. There are also 'r' (ritardando) markings at measures 2, 4, 6, 8, 10, and 12. The piece concludes with a double bar line at measure 12.

8^e VAR.

Musical score for the 8th variation, measures 1 through 12. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages. Dynamic markings include 'F' (forte) at measures 1, 3, 5, and 7, and 'sf' (sforzando) at measures 9 and 11. There are also 'r' (ritardando) markings at measures 2, 4, 6, 8, 10, and 12. The piece concludes with a double bar line at measure 12.



Royal
Academy
of Music
Library



Handwritten text, possibly a signature or name, located in the center of the page.





